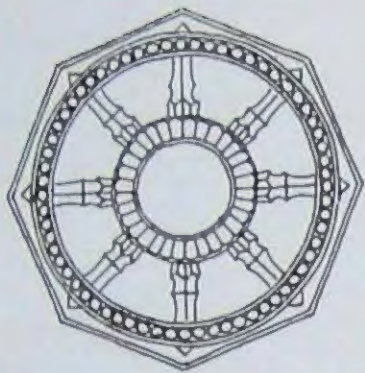


図解 手裏剣術 藤田西湖著



手裏劍術目次

は し が き

(口絵の一) 手裏劍術

(口絵の二) いんち打

(口絵の三) 阿蘭陀人石擲稽古之図

投擲武術

投擲武術とは

石 抛 術

目標のネライ方

持ち方の要領

投 げ 方

投げ方の要領

投 槍

武 具

瓢 具

投槍要領

打 根

打根の持ち方

打根用法十五箇条

太刀合三箇条

槍 長刀合三箇条

弓附(弦切、矢尽)五箇条

暗夜四箇条

打根の打ち方

支那袖箭その他

手裏劍術

手裏劍術とは

手裏劍術流派名録

ページ

三

三

四

五

六

七

八

八

九

一〇

一一

一二

一二

一二

一三

一四

一五

一七

一八

一八

二一

二五

手裏剣術伝書

三二

心月流手裏剣術目録

三三

知新流手裏剣目録

三四

知新流手裏剣免許

三六

印可伝授所

三七

各流手裏剣の形態(一)

四三

針形

棒形

平形

角形

短刀形

菱鉄

五〇

鹿子玉

五〇

投箭

五一

各流手裏剣の形態(二)

五三

法輪の図

五五

独銚

五六

三銚

五六

五銚

五六

羯摩

五六

三光

五八

四方

五八

五方

五八

六方

五八

八方

五九

十方

六〇

十車

六〇

万字

六一

法輪

六二

九字

六二

龍	目	六二
竜首劍		六二
三光		六三
十字形手裏劍		六四
柳枝劍		六五
宝勝劍		六五
手裏劍代用として用いるもの		六七

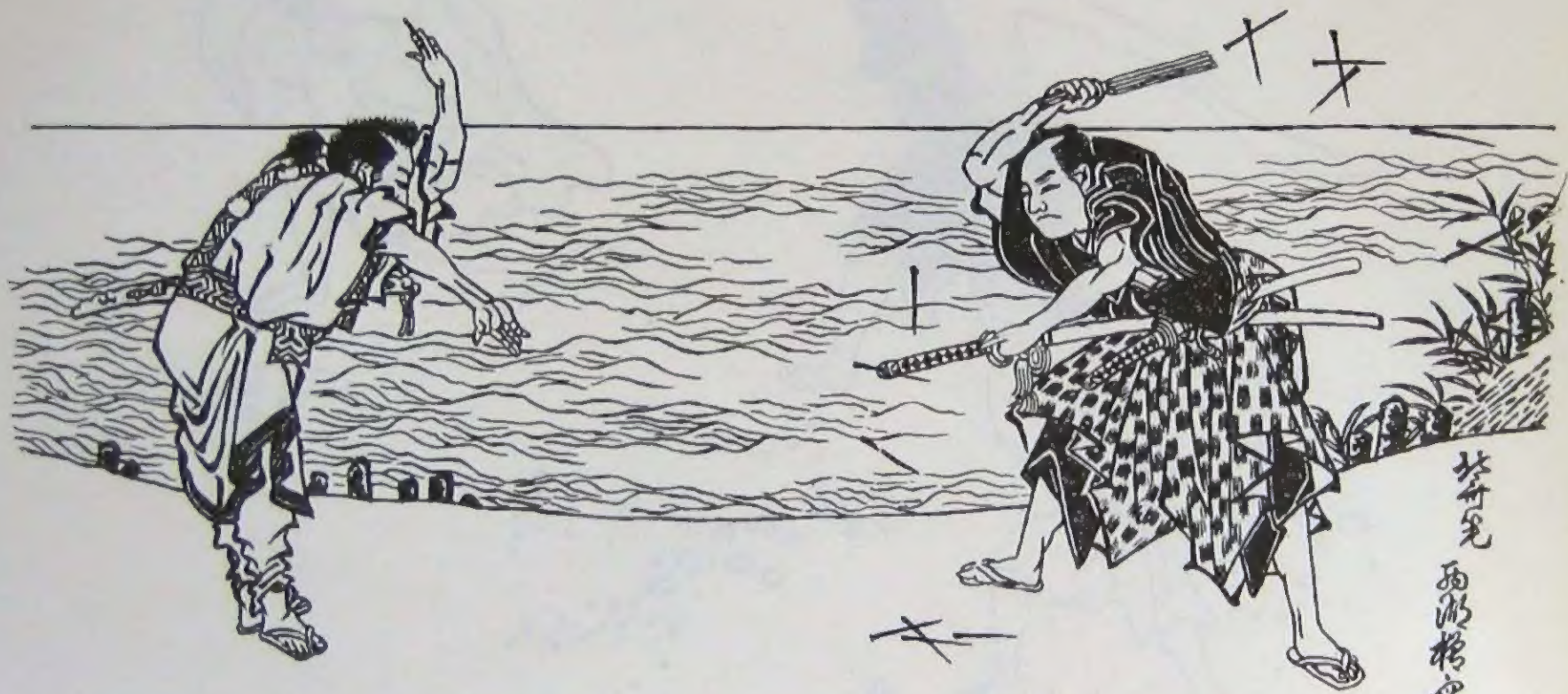
小柄 筭		六九
短刀 小柄 筭		七〇
短劍 ナイフ		七一
出刃 火箸 簪 簪		七二
手裏劍の打ち方要領		七三

手裏劍の持ち方		七五
直打法と廻転法		七六
手裏劍の打ち方		七八
直打と廻転打による劍の飛び方の状態		七九
手裏劍打ち方の正と不正		八〇
打ち方の要領Ⅱ的のねらい方		八一
手裏劍の釣合を知る方法		八三
遠近による手裏劍の持ち方		八四
打ち方により目的への当たり方が異なる		八六
直打法によって短劍を打つ場合の短劍の持ち方		八八
廻転打法によって短劍を打つ場合の短劍の持ち方		八九
出刃の類を手裏劍として打つ場合の正しい持ち方		九〇
両刃の物を手裏劍として打つ場合の持ち方		九一
十字手裏劍を打つ場合の持ち方		九二
六方手裏劍を打つ場合の持ち方		九四
八方手裏劍を打つ場合の持ち方		九五

手裏劍打ち方練習法(一)(立打ち)		九七
標的の造り方 (一)		九九
標的の造り方 (二)		一〇〇
手裏劍で敵を倒すのに用いる部位		一〇一

標的位置の定め方	一〇二
目付けのこと	一〇二
練習第一動作（卍字形）	一〇三
練習第二動作	一〇四
練習第三動作	一〇五
練習第四動作	一〇六
練習第五動作	一〇七
練習第六動作	一〇八
練習第七動作	一〇九
練習第八動作	一一〇
練習第九動作	一一一
練習第十動作	一一二
練習第十一動作	一一三
練習第十二動作	一一四
練習第十三動作	一一五
練習第十四動作	一一六
練習第十五動作	一一七
刀 字 形	一一八
直 指 形	一一九
四方打ち	一二〇
立打ちによる本打ち、横打ち、逆打ちの練習	一二三
歩行短剣逆打ち	一二四
歩行短剣逆打ち	一二五
手裏剣打ち方練習法（二）（居打ち）	一二七
座打ち練習の標的の定め方	一二九
居打ち練習第一の形	一三〇
居打ち練習第二の形	一三三
居相前後打ち	一三六
居打ち練習	一三八
居打ちによる本打ち、横打ち、逆打ち	一三九
早打ち（一氣五剣）	一四〇
刀法併用手裏剣術	一四一

三学 劍当之事 劍込の大事	一四三
実戦に臨むときの心得	一四四
実戦に臨むときの第一	一四六
実戦の臨むときの第二	一五二
実戦に臨むときの第三	一五五
実戦に臨むときの第四	一五九
知新流	一六三
一本目	一六五
二本目	一七〇
三本目	一七〇
四本目	一七一
五本目	一七一



此奇光
弱水精寫





阿蘭陀人石擲
舊古之圖

はしがき

武術には

素手で 打ち 突き 蹴り 組み 投げ

絞め 抑え合つて闘う格闘武術 と

武器となるべき得物を持つて 撃ち 突き

斬り合つて闘う撃突武術 と

遠く離れた処から 器具を使わず 手で物

を投げつけて敵を倒す投擲武術 と

弓 鉄砲に類する 機具を用いて 射ち

撃つて敵を斃す射撃武術 とがある

本書は その武術のうち 投擲武術 特に

手裏剣術に関する一切の事を 初伝より奥

伝印可まで 図解説述したものである

藤田 西湖

投擲武術

目標のネライ方

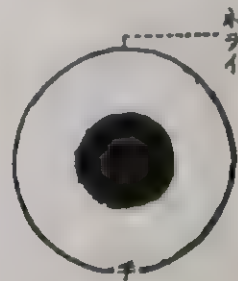
目標よりすべて上方をネラッて、手は目標の
中点まで下げるように投げる。たとえば、敵の
顔面に当てようとする場合、手はアゴの下あた
りまで下げるように投げるのが要領である。

投げ方も、手先だけで投げるようではいけな
い。肩・腕・手を目標にむかって一直線に、全
身の力を一つにして、突き込むように投げるべ
きである。その一つでも狂えば、決して遠くえ
も届かず、目標にも当たらず、当たっても力な
く、きくものではない。

走るものに対しては、その走る方向に、追うように横に投げるのであるが、
遠近・速力の度合によって遅速があつてはいけない。

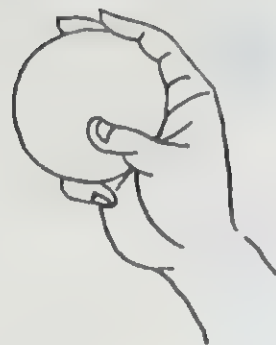
上にあがるものに対しては、また上から下がってくるものに対しても、その
速力・度合によっておのずから手加減がある。

左方はよいが、右方え転ずるものは具合が悪いものである。身体の開き度合
によって投げるべきである。



持ち方の要領

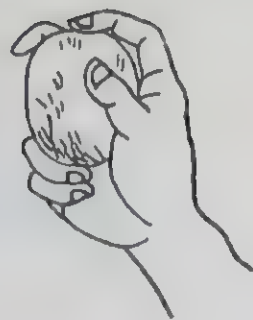
丸めの物



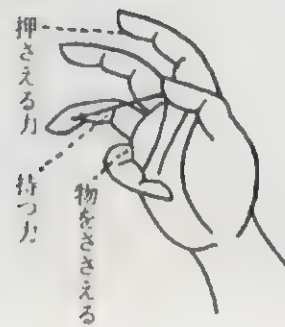
やや大きな物



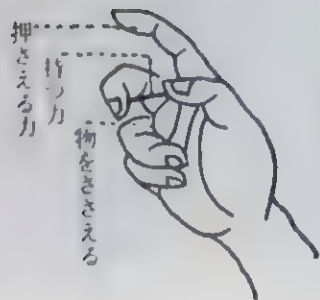
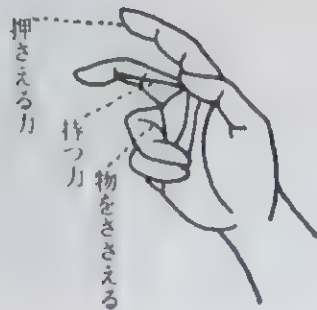
小さな物



長めの物



前と同じ

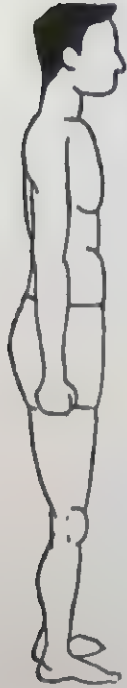
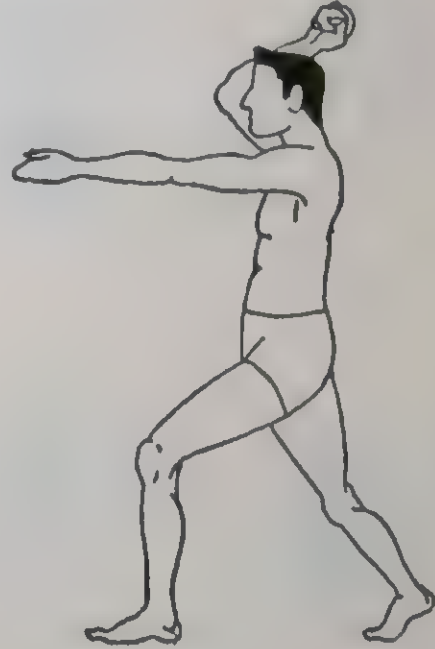


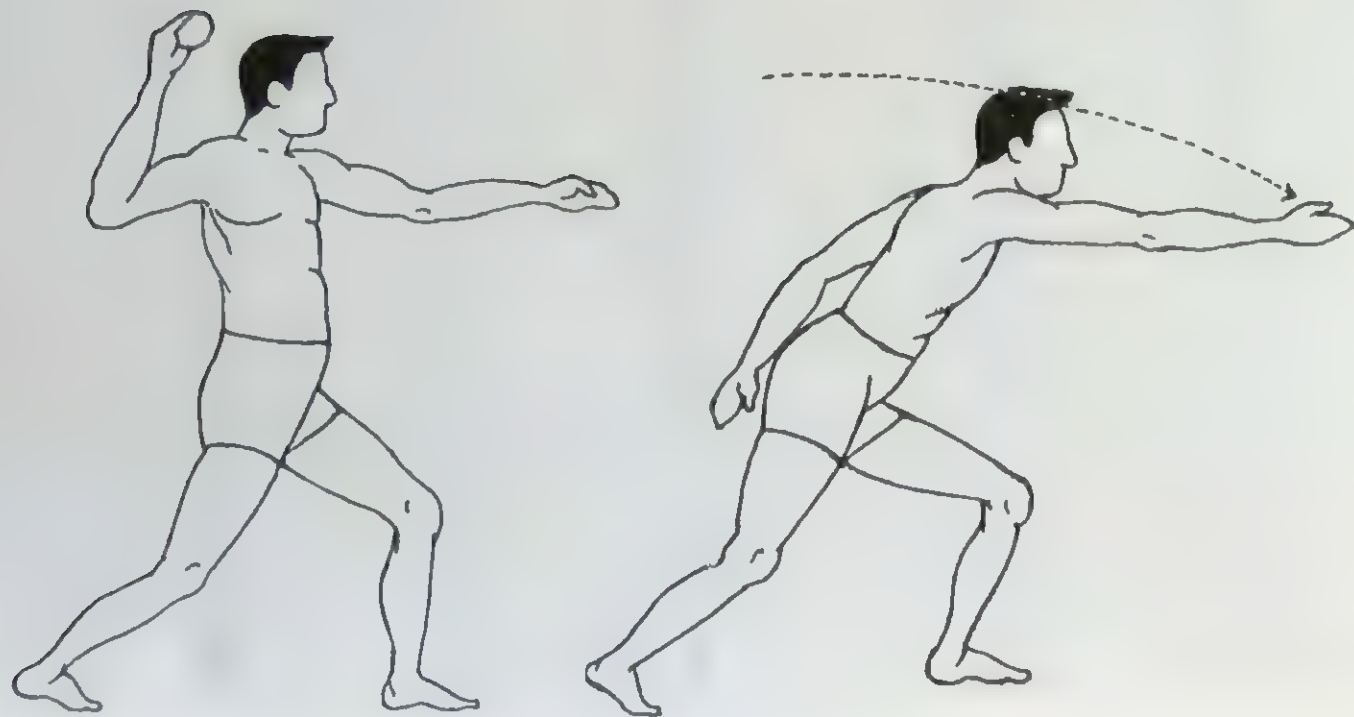
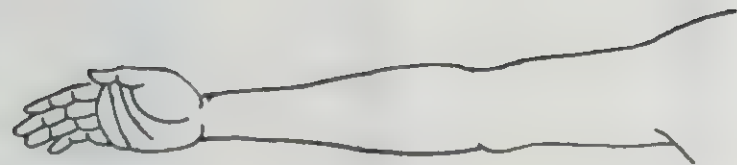
投げ方

すべて投げ物は
ネライの場所より
下に下がりがちの
ものである。

ネライの場所に
的確に物を投げ当
てるには、投げる
角度(体勢)で調子
を取るか、手留で
調子を取るべきも
のである。目標と
体位が正確でない
と外れるし、体位
が正確であっても
投げ方が不正であ
ればもちろん外れ
る。

目付を正しく、
足踏方向で体位を
つくり、目標にむ
かって物を突き込
むような気持で投
げつける。(この場
合、物の持ち方と
手離れに注意する
ことが肝要)





投槍

投擲武術

武具



鏢鎗



投矛



投槍

獵具



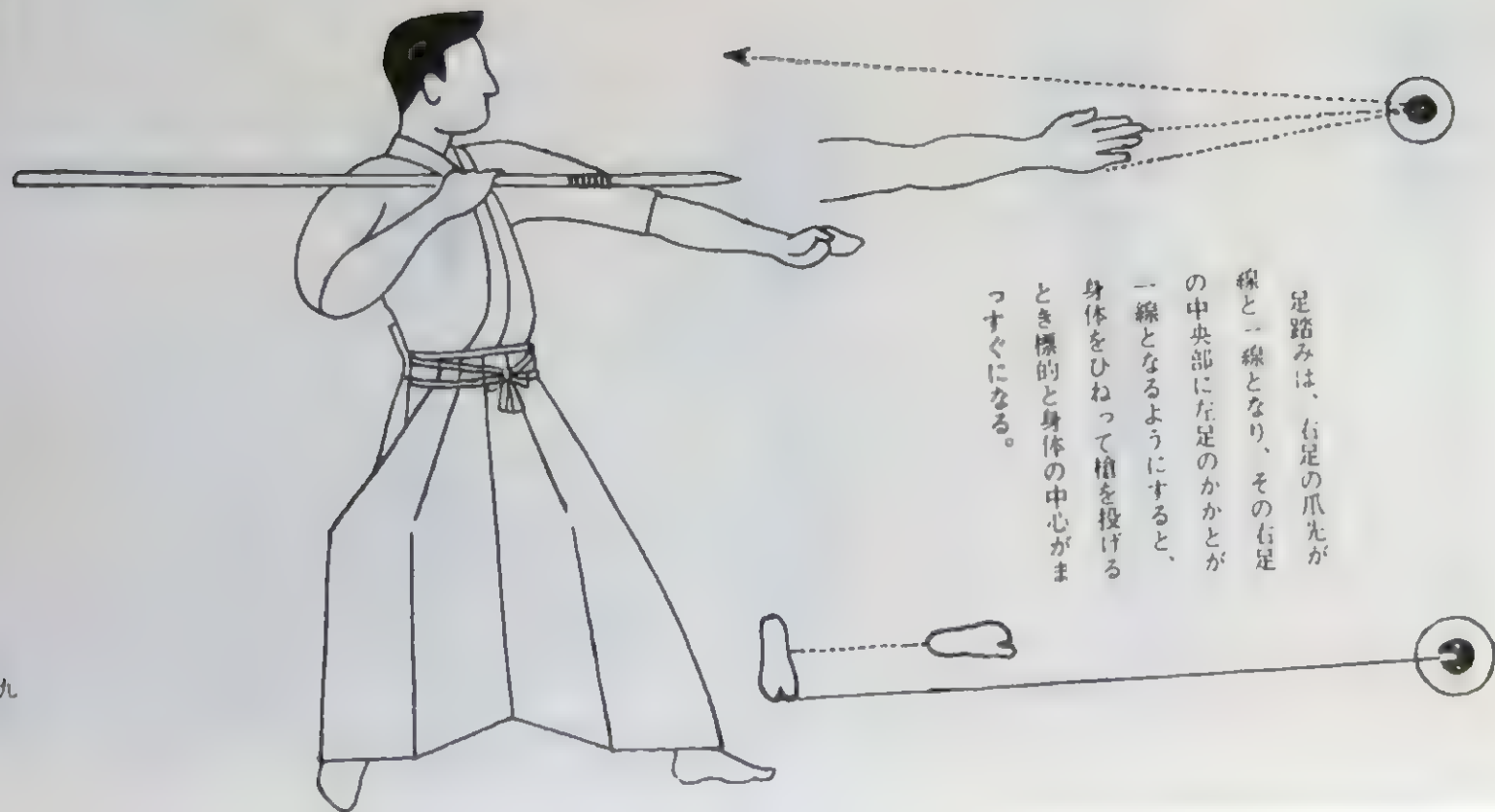
鈎・錯



標

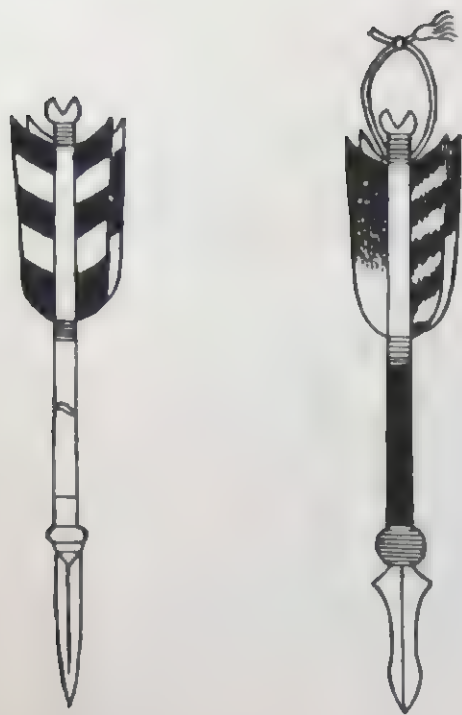
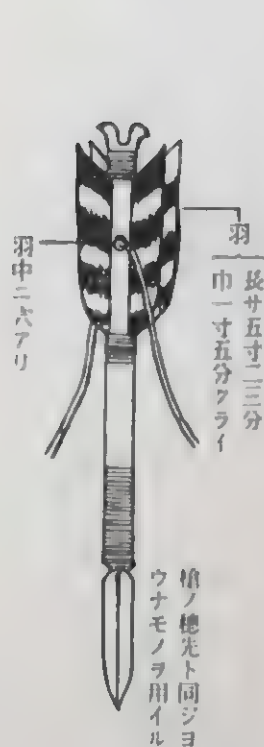
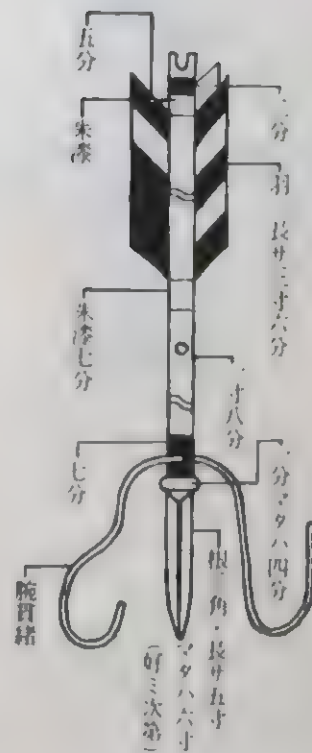


鏢



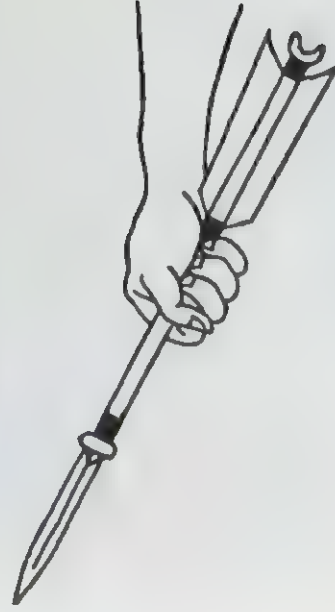
打根

竈ハ竹マタハ堅木、大サ二寸五分クライ、長サ一尺クラ
イヨリ、尺五六寸クライマデ、羽ハ直羽・ノ立・四ノ立

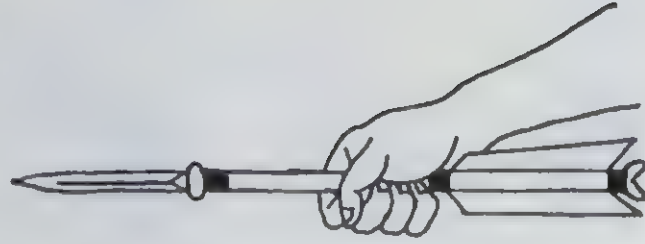


打根の持ち方

構え



突き



投げ

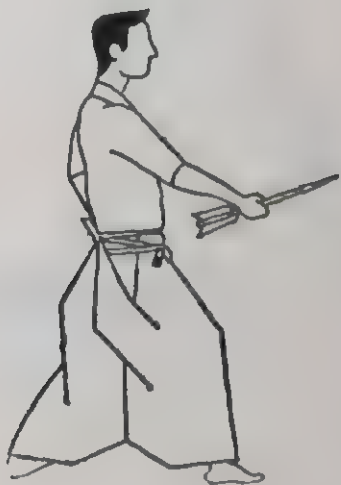


打根用法十五箇条

太刀合三箇条

一 附入

打根を右構えに持ち
敵の打ち出す太刀を
払ひ附け入るなり



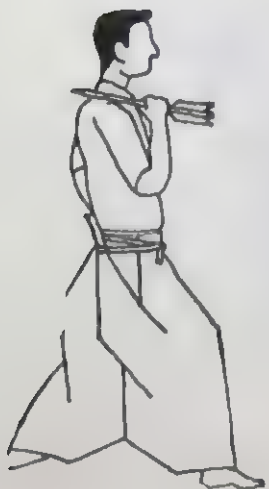
二 受流

打根を下げ打ち込む
太刀を受け流して附
け入るなり



三 打込

手近なる敵故打根を
右の肩に担ぎ打ち附
くるなり



槍 長刀合三箇条

四 飛乱

突出す槍長刀を飛び
越えて敵の体を突く
なり



五 留手

打根を青眼に構え突
出す槍長刀を払ひ附
くるなり



六 水月

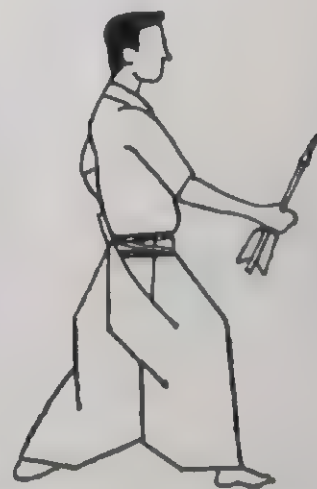
打根を左手に持ち突
き出し踵ぎ払ふ長刀
を受け流しつつ附け
入るなり



弓附（弦切、矢尽）五箇条

七 打落

打根を右手に持ち槍
刀を突き出し斬り附
くるを打ち払ひ落し
附くるなり



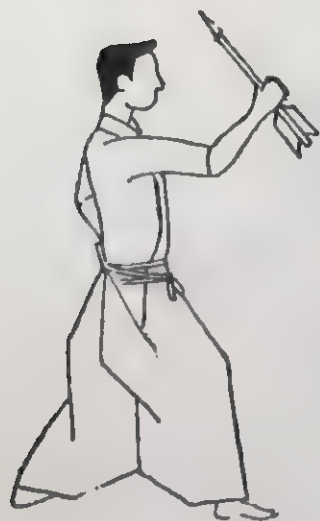
八 突上

打根を右手に持ち青
眼に構え附け込みて
敵の脇腹を突くなり



九 受留

切り込み附け込む頭
を打根にて払ひ又は
留めて附け入るなり



十 払留

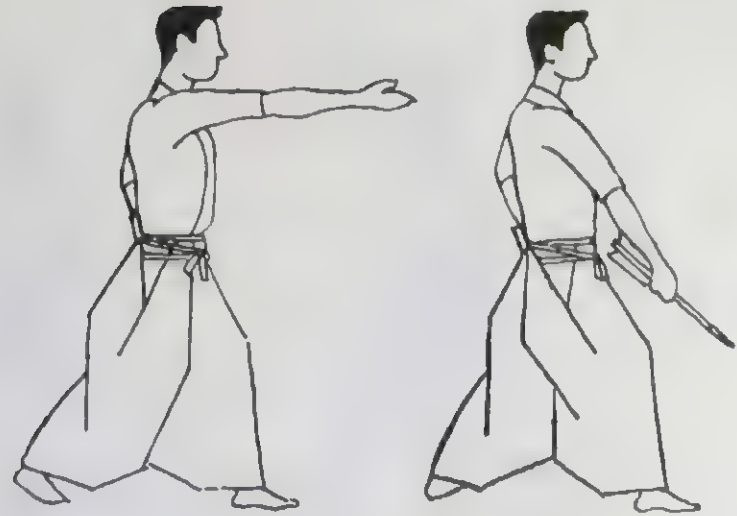
太刀槍其外とも敵の
得物を打ち留め払ふ
ことなり

十一 柳露

突き出す槍を飛び越
えて打根を投げ附く
るなり

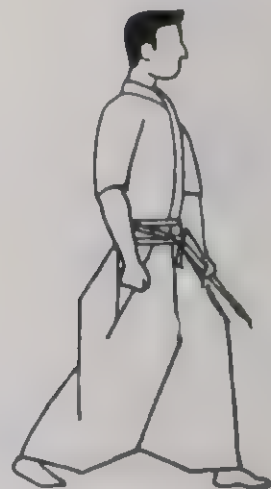
十二 透目附

十二 透目附
能く透し見て仲かに
歩み寄り敵のすきを
突くなり



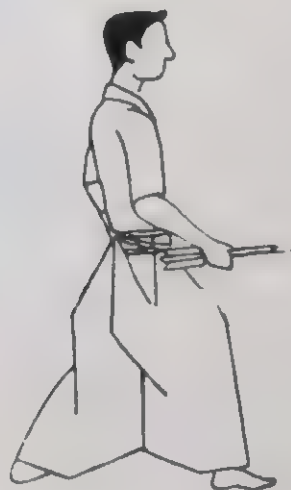
十三 静心

打根を左手に持ち下
して能く心を沈め之
れも静かに進みて敵
の容子を見て附け入
るなり



十四 探突

文字の如く左右遠近
をうかゞひ附け入り
て敵の油断を見て刺
すなり



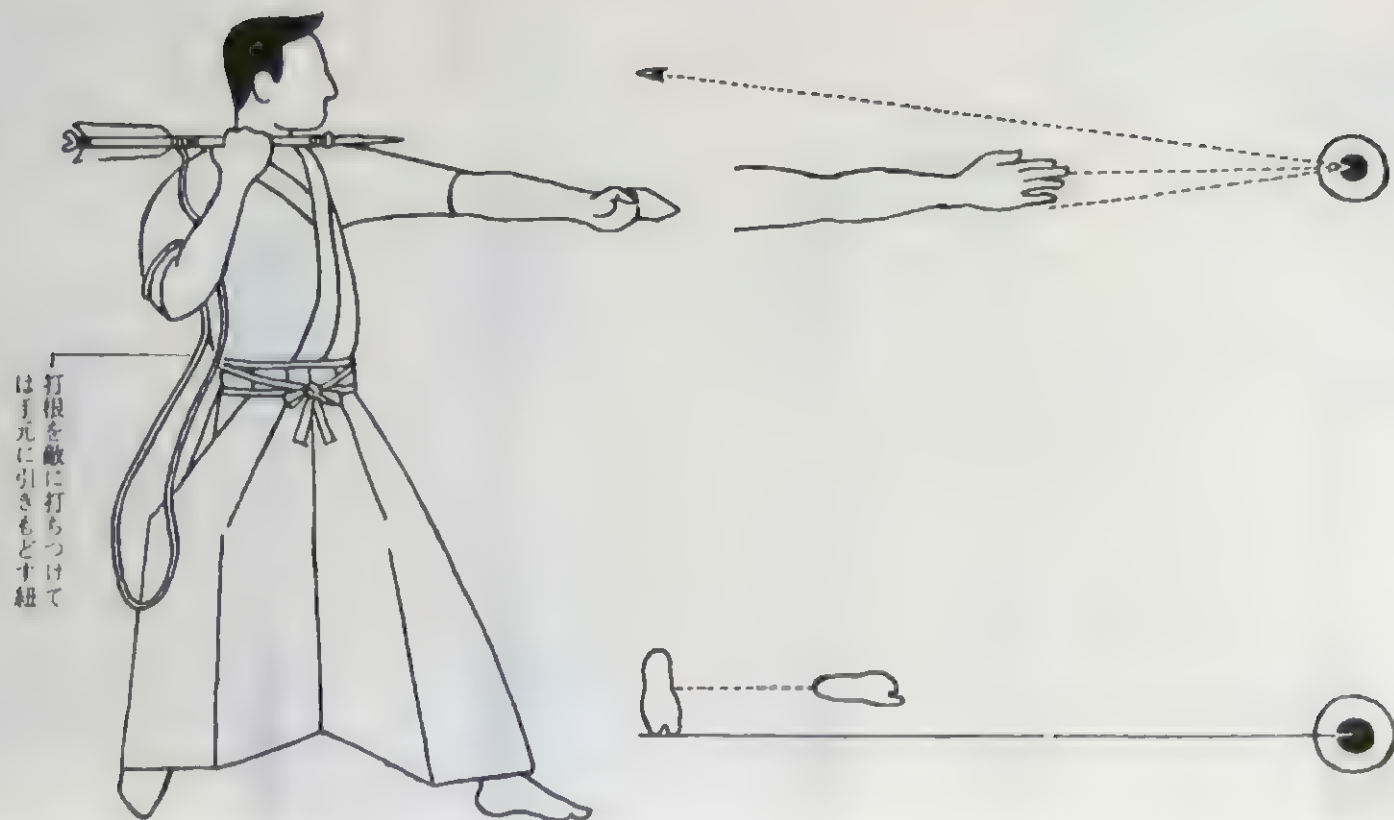
十五 捨見

右手に打根を下げて
敵の居所を見定め早
足に進みて突くなり



打根の打ち方

要領は、投槍と同じ。



支那袖箭その他

支那には、袖箭、流星箭、鞭箭、筒子箭がある。

袖箭は、短かく袖にかくして
いて手で投げる。三十歩

くらいの敵を倒すことがで
きる。わが国ではこれを、

打根または手突矢という。

流星箭も同法は同じである
が、袖箭よりも先が重い。

袖箭



流星箭



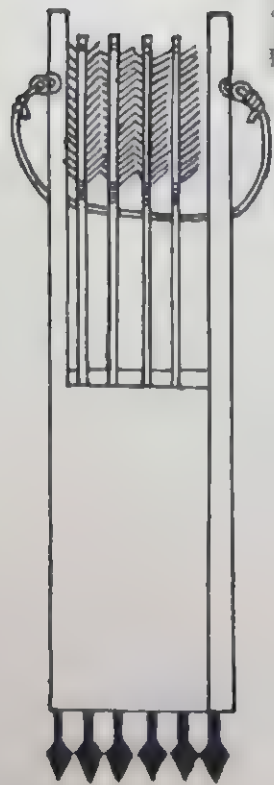
鞭箭



鞭箭は、銅を溜子にして放
す。



筒子箭



筒子箭は、竹の筒の中え長
さ一尺二寸くらいの短箭を
入れて、手で発射するもので、
箭には毒薬のついたものも
ある。わが国の吹矢と手裏
箭を合わせたもの。

手裏劍術



日本武尊

手裏剣術とは

手裏剣術のはじめは、人皇第十二代景行天皇（即ち）の皇子日本武尊（ヤマト）が御東征の帰途、足柄（今の神奈川県）坂下において（日にも異説がある）糧食をとられておられたとき、その坂の神が、白い鹿になって来かった。そのとき尊は、食べ残しの蒜の片端をもって、その白鹿の目に打ち当て、打ち殺されたという古事記、日本書紀の事跡をもって始めとされる。

手裏剣術とは、遠く離れたところから、手の裡（裏）の剣（陰剣）を敵に、投げ、撃ち、離して倒し、勝理（利）を修むるわざ（術）という意義で名づけられたもので、したがって名称も、手裡剣術・手裏剣術・手離剣術・投剣術・打剣術・撃剣術・修理剣・修利剣術とも書かれているわけである。

支那では、銃説・鏢・三不過術といっている。

この手裏剣術は、昔まだ飛道具の発達しなかった頃は、武士は飛道具にかわ

るものの一つとして、他の武術と共に学んだものである。

この手裏剣術は、護身と攻撃を兼ねた術で、大別すると二法となる。

その一を留手裏剣、他を直手裏剣という。

留手裏剣には、

忍手裏剣・静定剣・乱定剣

の三伝があり

直手裏剣には

火勢剣・薬剣・毒剣

の三伝がある。

忍手裏剣というのは、手裏剣術用として特に用意された(特定の)手裏剣をもって、敵を撃つ方法で、通常いわゆる手裏剣術とは、これをいうのである。

その武器として用いる手裏剣の形態は種々あり、様でない。流派々々によっても、一種独特の手裏剣形態がある。

針形・棒状・角形・釘形・平形・短刀形・槍の穂形等のほか、投げつけられどこか・角か二角は必らず突き刺さるように造った三光・四方・星状(五方)・六方・八方・十方・十字・車剣・万字形等がある。これらは、総称してすべて車剣という法輪より出たものである。

手裏剣打法(棒状の)には、直打法と廻転法の二種があり、剣先を指先の方に打つのを直打法、剣先を掌の中にして打つのを廻転法という。

打ち方には、正常打・横打・逆打の三法がある。投撃を加える個処は、眉間・両眼・人中・咽喉・心臓部・臍部・乳部・脇腹・臍部としている。

静定剣とは、特定の手裏剣を用いず、とつきの場合に、持ちあわす小刀・小柄・笄等をもって手裏剣代用として撃つ方法である。よく「小柄を抜いて手裏剣として撃つ」等といわれるのは、この静定剣のことである。したがって武士は心得としても、常に手裏剣術の神髄したものである。

乱定剣とは、急場しのぎみ、有合う器物、たとえば、火入れ・灰吹き・盆・茶碗・鉄瓶等何んでもここに有るものは、敵に投げ付けて、急場の危地を脱する方法である。

貴手裏剣に属する火勢剣とは、火矢・松明・ほうろく火等をもって、敵を責める方法で、今日の擲弾筒（手榴弾）を投げる等は、この火勢剣である。

薬剣（不殺必倒の剣ともいう）は、目潰し（遠当術）・霞扇の術・または息討器による方法等である。この方法は、敵を殺さず、仮死せしむるにある。多くは大事な敵を捕縛するとき等に用いた方法で、器具・薬法等十数通りある。

毒剣（必殺不生の剣ともいう）は、どうしても倒さねばならぬ敵に用いる方法で、多くは手に負えぬような剛敵を倒すのに用いた方法である。瞬時に即死せしむるのと、数時間後に死に至らしむるのとによって、その器具・薬法にそれぞれの秘伝がある。

手裏劍術流派名録

あ

浅山一伝流 慶長

浅山一伝斎重辰

○天津流 江戸初期

天津小源太

荒木流 天正

荒木夢仁斎源秀綱

い

伊賀流 永禄

○伊豆流 明和安永頃

上遠野伊豆広秀

一貫流

渋木新十郎

一方流 寛永

難波一方斎藤原久長

え

円明流 慶長

宮本武威政名

お

温古知新流

川澄平九郎政光

か

春日流

○上遠野流 明和安永頃

上遠野伊豆広秀

香取神刀流

飯篠長威斎家直

願立流 寛永
願流トモ云ウ

松林左馬助永吉

く

日下流

日下一甫

こ

甲賀流 永禄

狐伝流
小堀流

藤原鎌足
小堀勘解由入道瀧清平好之

し

止心流

真杉三郎左衛門三設

実用流文化

平山行藏潜

自得流

岩佐弥五左衛門清純

諸賞流安永

土川仁和右衛門至親

正雪流

由井民部助橘正雪

白井流

白井享義謙

真陰流天正

疋田豊五郎景兼

○心月流享保

藤原成忠

新心流寛永

関口八郎右衛門氏心

神道精武流文化

小笠原城之助長政

せ

清心流慶長

森霞之助勝重

関口流寛永

関口八郎右衛門氏心

た

大東流

武田惣角

竹内一心流

篠原重右衛門一心斎藤原慶英

○竹村流

竹村与右衛門玄利

立身流

立身三京

ち

知新流正保

飯島市兵衛

つ

○津川流

て

天流

吸江十右衛門

天真伝一刀流 白井流ナリ

白井享

に

○丹羽流 宝膳頃

丹羽織江氏張

ね

○根岸流

根岸忠藏宣教松齡

根来流

ほ

宝山流 元龜

堤山城守宝山

へ

平集流

ま

末流

中野伴水景達

松葉流

み

三浦流

三浦揚心

む 武 藏 流 慶長 宮本武藏政名
武極応の流

も
○市 淵 流 小紫惣兵衛
○毛 利 流 毛利源太郎玄達

七
柳 生 流 慶長 柳生但馬守宗嚴
山 内 流 山内須藤刑部秀久武休

ゆ 融 和 流 伊藤伴右衛門高豊

よ 楊 心 流 慶長 秋山四郎左衛門義時
○義 尾 流

○印は手裏剣術を主とした流名

手裏劍術伝書

心月流手裏劍術目錄

一、手裏劍輕重之事

一、手裏劍持樣之事

一、手裏劍手之内之事

一、足踏之事

一、打出目付之事

一、指屈伸之事

一、手裏劍離之事

右六箇条立打也

一、居打之事

一、左右打之事

一、前後打之事

一、步行打之事

一、脇差懷劍打之事

一、闇夜之打樣心得之事

一、手裏劍打樣秘伝

右二箇条有り

右之条々令相伝畢 猶於鍛鍊修行有之者免許之口伝打方可令相伝者也仍目錄之趣旨如件

藤原成忠

藤原義時

知新流手裏劍目錄

- 一 手裏劍離之事
- 一 手裏劍輕重之事
- 一 同長短之事
- 一 同手之内之事
- 一 同足踏之事
- 一 打出目付之事
- 一 指屈伸之事
- 一 上下打之事
- 右八ヶ条立打也

- 一 居打之事
- 一 左右打之事
- 一 二本打之事
- 一 三本打之事
- 一 四本打之事
- 一 三間打之事
- 一 手裏劍留打様
- 一 風切
- 右八ヶ条也

- 一 夜打様
- 一 懷劍
- 一 腰刀

右三ヶ条者免許之伝也

右之条々令相伝畢猶於鍛鍊修行有之者免許之伝口打可令相伝者也仍目錄之旨趣如件

大和郡山之住士

飯嶋市兵衛

同

飯嶋源太左衛門

同

日置金左衛門

尾州之波十

浅野伝右衛門

同国之住士

丹羽織江

知新流手裏劍免許

当流手裏劍者知新流劍術之内拔出一流。独心不浅。多年出精稽古之假神妙之至。候依之夜之打形並懷劍腰刀打形不殘令伝授候。猶此上無怠慢工夫。鍛鍊可為專一候。向後独心之輩於有之者。戲事心得不申様以固可有之。指南候仍而免許如件。

大和郡山之住士

飯嶋市兵衛

同

飯嶋源太左衛門

同

日置金左衛門

尾州之浪士

浅野伝右衛門

同国之住士

丹羽織江

印可伝授書

知新流手裏劍と云ふは強きに限らず弱きを厭はず兎に角早く打ち出し當るを專一とする也 先の柄に手を掛ると見たら直ちに打ち出すなり 目録の内に打出し目付と有るは是也 手裏劍を初めて教ゆるに先つ手前の右足を先の目當て先きえ向けて踏み打つなり 打出す劍と足と一所に打出す事也足踏み專一也 足踏みそまつに心得ては夜の打様に不當 桃燈又は行燈杯有之場所にて打つ時は光をおゝて打つ事也 扱劍を強くきかせんと思はゞ劍を柔かに持つて振り打ちに打たは劍當りきくなり 扱又打劍の右より立つは離れに指先のきく故也 劍の左より立つは手のひらにて打つ故に押しつけ離れる故なり 劍の上より立つは離れをおしむ故也 手離れをおしまぬ様に心得打つ事專一なり 笠かむり打つには間近き場所にて打つ心得よろし 手裏劍留に打ち通すもよろし 水にぬれたる劍は随分やわかに持ち打つなり 又 幼年の者に大劍を打たするには肩えかけて打たする事 長き物を打つには中程のつり合を考え打つ事なり

目録の内に四本打といふ有り 四本の劍を紙にて狀を封ずる様に巻き劍はうち違いに包み其儘打ては二本の劍はたしかに立つ事なり 又はひとえの袋に入れて打つ事なり 袱紗などに包み結ぶは悪るし 結び目のあらば打ちがたし 能くく心得べし

劍がしらの下り立つは押付のきく故也 横平に當るは大指のすべる故也 又りきみの有る故もあり 是れは能く見合せ直す事なり

懐劍手の内は両様におしえてよろし引上げの手の下らぬ様におしえる事也

懐劍長さは六寸より九寸五分迄 扱小劍にて板金を通すは劍のきく事を見るにあらず手離れすなをに離るゝ事を見る為なり 劍のひずみて立つものは心能くめけさる事なり 懐劍のさやを下え抜き打つ事なり

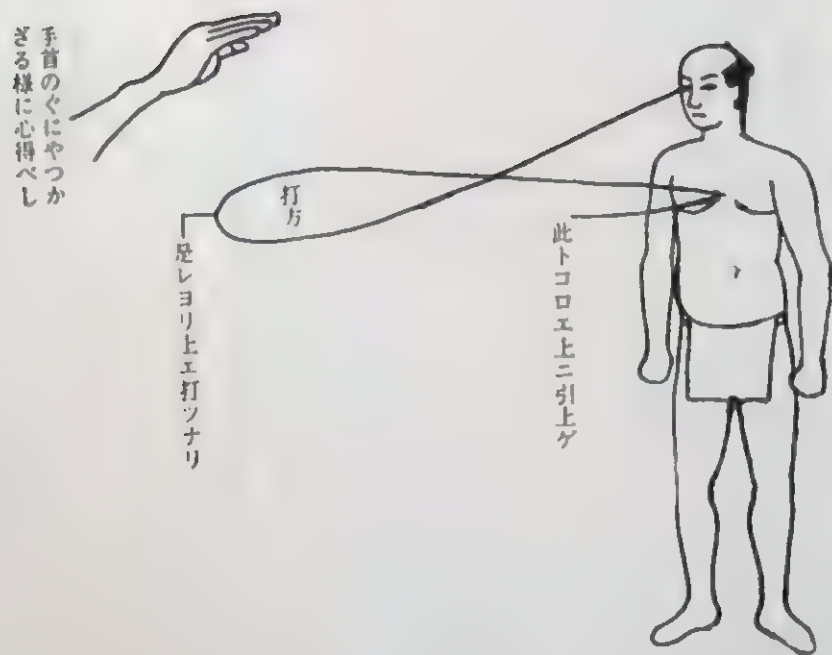
扱 手裏劍修行の人の心得と申すは常々客に参り候はゞ 先づ茶を出し候はゞ 茶碗を右の膝元に置く事 煙草盆を出し候はゞ随分と手近かに引付け置く事な

り 手裏劍に限らず扇子にても右の心得よろし

飛龍劍 腰刀は抜き廻し下えさげむねを平手にて持ちそえ つる／＼と足をはこび間合を見て打ち離す事也 打ちかゝるに振り上げ打ち出す節しばらく刀を引き出して離すことなり 打ちかゝる離れの節柄を下え引き下げ離すことなり 腰刀長さ一尺二三寸より七八寸よろし 長き腰刀は不好 目當は一俵にて打たする事なれ共 近年は目當板にて打たする事になりたり 然し飛び返えり候えばあやまち有る事故用心すべし

扱 門人にて無之人手裏劍所望之者有之候はゞ 初め五本随分やわらかに打ちて見せる事なり 次に五本は常々稽古之通りに打ち見せ 三度目に板金を打つ心にて打つ事也 三度之外打つ事なけれ 他人に打ち見せるには居打立打二本打つ事 懐劍は二三本打ち見せる也 何れも沢山に打つ事なけれ 小劍は四品の外かたく打つべからず

扱 劍を拵うるには 小劍は重さ二十五匁より三十五匁迄 長さ五寸より四五分迄二三分通用なり 夫れも人々物好み次第なり



足先を向の足先えむけて引上る手と一所に足を踏込み打つ也 打ちかくる手と一所に踏込む事也

初め人に教ゆるに 五六尺の間合にて随分やわからかに打ちおしゆる事なり 追々劔の立つに付いて 足首丈つゝ しさり 次第／＼にしされば本間えなる事なり

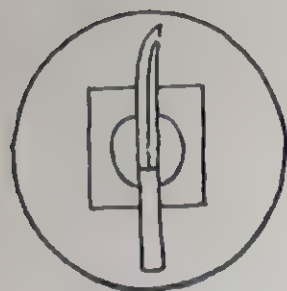


此の通り指の
直なる様に

稽古の節劔を取り落す事有り 直ちに拾ろいて打つ事悪し 落した劔にかまわず手に有る劔を打ち切りしあとにて拾い打つ事なり 劔を手の内え能くなつける様に指をつたい様に打つ事専一なり

劔を打つに我が手のひらの先え見ゆる様に心得打つ也 打ち出す時劔より足の先え出る事悪るし 劔と足と一所に踏込む事なり

大指の離れぬ様に心得打つ事也 大指すべしは劔横ひらに當るなり 又劔の離れをおしめばたてに立つなり 懷劔初めて教ゆるに手の内は定法なり 目付は鼻より下を心がけ打つなり



此の通りに當る様に不
立様に打たせる事也ケ
様教えれば則ち立なり
是れ秘伝なり

懐劍と腰刀は離れのおしみて放す心也

懐劍之目付は鼻より下を打つ心也 懐劍は胸より下らぬ様に打つなり

劍に十分一之劍というは八十目の劍一本に八匁の劍二本足を八匁劍を打つ次に八十目の劍を打ち 又八匁の劍を打つケ様に入産いに打たれれば大劍にても小劍にても打ち覚える為なり

丸き物を打つには指三本かけて打つ也左之通り



居打は打出す節いしきを少し上げて度々に打つ事也

手裏劍留は先の左より込しこみ打つ事也 常々稽古に足踏み第一也 初めに教ゆる節足は目當の通りえ右足を踏み振り上げ打ちかゝる時足を一所に踏み出す足の踏み出す事劍より早く出るは悪し

上下左右之乱劍の者えは目當を見る事悪し 劍取る節手本を見て振り上げると一詰に目當てを見て打つか 又は手前の足先を見て振上げる迄目當を見る事悪し

常々足踏みは左の通りなり



打出す時此処え
踏み出すなり



右の通り足踏みは左足の太指の頭通りえ 右足のきびすを踏出す時右足を二ノ丈踏み出す也 又右足を踏み付けて打つもよろし 左足はきびすを踏付けぬ様に心得専一也 万事足は軽く踏む事なり

遠間はさかに劍を取り打ち出す時指先にて少し押える様にあしらいて離す事な

り

稽古五本劍を左の腰通りえ下げ 一本づゝ取り打つ事也 腰通りと云うは劍打懸り直ちに刀の柄に手のかかり申す為めに持ち覚ゆるためなり 五本劍は劍と心得ず 一本打出し直ちに柄に手をかけ申す心なり 刀の鯉口を持つ心なり 当り左右え乱劍を直す事 巾二三分長さ目当板の丈に白紙をたち板えたて張り打すれば左右はづれ直る事なり

甘シヤウ劍と云う有り 是は一子相伝同様の事なれば印可つかはし候とも此カシヤウ劍は伝授無用也

目当四寸に五寸と定むる事は元祖飯嶋氏竹村与右衛え打見せ候節 目当は何程に致し稽古致し候やと尋ね候時四五寸の目当と申すに付き四寸に五寸と定むるなり

此印可之一巻者手裏劍伝授之蕪奥也然処貴殿之執心他勝殊修行不怠故授与之是後門人に伝えむとあらば必ず其人の器量を計りて可伝妄口に不可伝仍而奥書如件

大和郡山之住士

流祖 飯嶋市兵衛

同

飯嶋源太左衛門

同

日置金左衛門

尾州之浪士

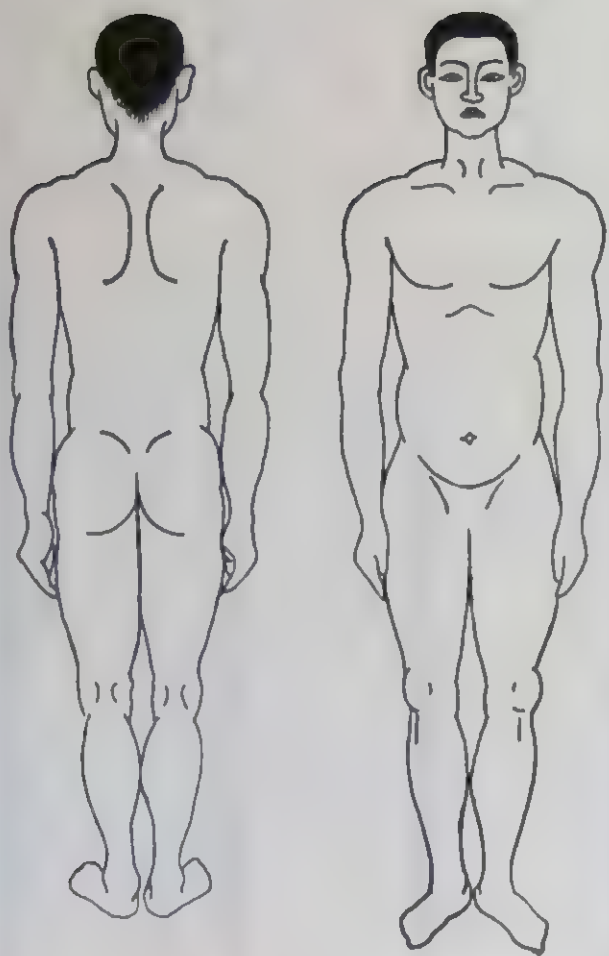
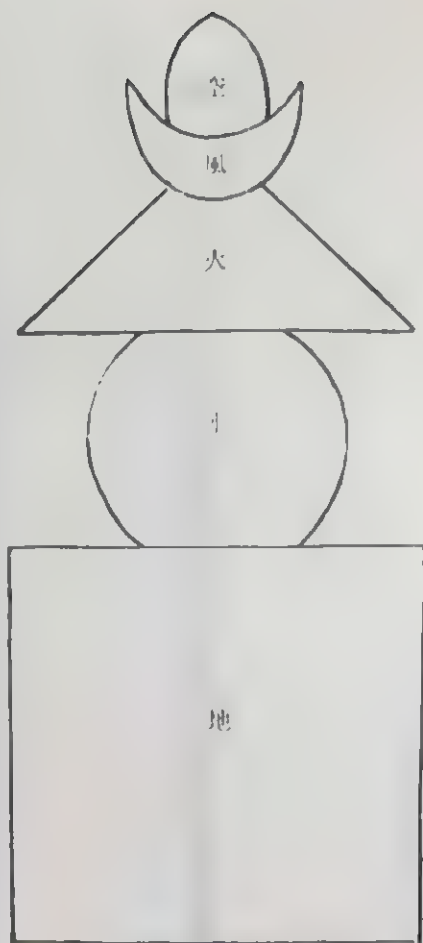
浅野伝右衛門

同國之住士

丹羽 織江

各流手裏劍の形態(一)

手裏剣の長さは、流派により、人によって一定した寸法はないが、五寸または三寸を基本寸としたものである。五寸は、五行を表わし、空風火水地の人体に討ち込むという意を現わしたもので、また、三寸は、日月星の三光、すなわち、朝の明星と空の日月の二光を以て、不絶剣という意である。



次に各流派特定の手裏剣の型態を示す。

心月流

長廿七寸 径二分三厘



伊豆流

長廿四寸七分 径二分七厘



伊豆流

長廿五寸八分 径二分五厘



願立流 上達野流

長廿六寸八分 径二分



白井流

長廿七寸 径二分



根岸流

長廿三寸 径二分五厘



根岸流

長廿四寸五分 径二分



狐伝流 諸賞流



長サ六寸 径二分

長サ四寸八分 径二分五厘



長サ四寸五分 径一分



長サ四寸六分 元径二分五厘



長サ三寸 ないし 二寸九分



孟淵流

長サ五寸五分 三分角



長サ四寸四分五厘 元二分五厘角



長サ五寸九分



長サ五寸二分 径二分

香取神刀流



長サ五寸二分五厘 径二分五厘

丹羽新流



長サ四寸八分 幅二分五厘 厚一分六厘



津川流

長サ六寸二分 幅五分五厘 厚一分



伊賀流



伊賀流



甲賀流

長サ七寸 元幅七分



諸賞流

長サ七寸 元幅七分五厘



竹村流

長サ八寸 元幅八分五厘 棟厚サ五分



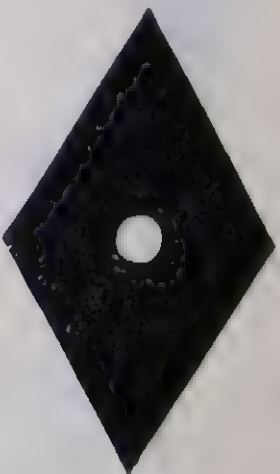
堤室山流



菱鉄

長さ二寸、幅一寸二分、厚さ一寸くらいの稜角をもった菱形の針塊の中央に穴を穿った物、

これをいくつでも組に通して持って行き、敵に投げつける手裏剣の一種、



鹿子玉

(流儀により、弾き玉、隠し玉、潜し等の別名あり)

これは鏡新明知流の鹿子玉。丸さ五分、針二分、

敵の顔面、目、喉等をねらって、投げつけたり、指先で弾きつける、



投 箭

前の欧州大戦の時、仏軍では、投箭なるものを多数造つて、これを飛行機の上から、独軍の密集部隊の上に投下して非常な効果を収めた。これは日本の十字手裏剣の一つが、巴里の兵器参考館に陳列されてあったのを見た仏国の一技術将校が、それによってヒントを得て、それを模造して試みたのか、はしめてあった。

この投箭は、長サ十二センチ、中径八ミリ、重量十五グラムで、一機に三千五百から五千くらいを携行投下したのであるが、発射もせずは固銃榴射と同様の効果を挙げた。

二千メートルの空から投下すれば、地上近くで秒速百五十メートル、千メートルで優に百メートルに達し、その貫通力は、馬上の人の肩から突入、臀部え抜け、さらに馬の胴を貫通したという。この投箭は後、

仏



英軍によって形を変えて用いられた。次いで独軍でも長サ十三センチと

英



し基部をもじつて矢が自転しながら投下するよう工夫され、逆に英仏軍を苦しめたが、休戦近かったのでその使用をまもなくやめた。第二欧州戦でも独軍はただちにこれを

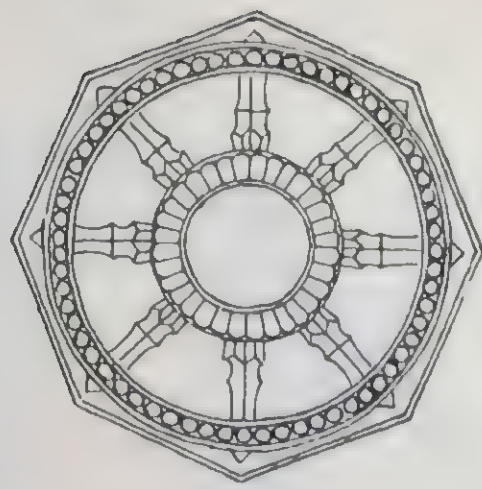
独



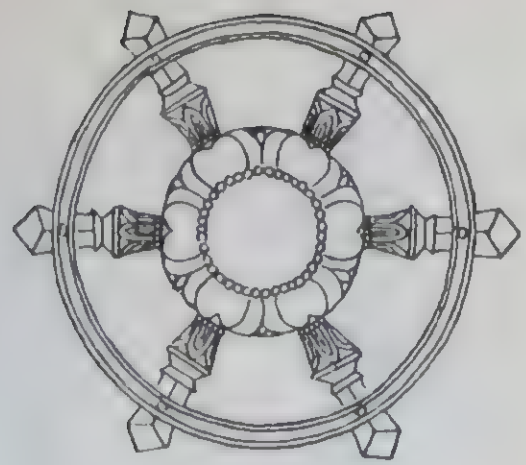
れを使用した。

各流手裏剣の形態(二)

法輪



法輪



法輪には、五輪宝、六輪宝、八輪宝等がある。その五輪宝、六輪宝、八輪宝が、五方、六方、八方等の手裏剣の造られる因をなしたものである。

法輪や、小堀流の五方、六方、八方等はみなそれである。また、その他の手裏剣も多くはその信仰觀念に基づいて製作されたもので、羯摩が十字手裏剣である。

法輪は古代印度の武器の一種で、通常車輪の形をなし、輪辺には鋭い剣刃をつけている。

これは投げつけて敵を倒すに用いたもので、この法輪はもと転輪聖王が仏法守護のために持した武器で、法輪は回転運動をして大地の凸凹を平均し一切の障礙を破砕する功德を有するものとしている。これにならって出来たのが車剣である。

十字の十は、世間攘除と穢災掃蕩の呪符に用いられる。

☆ 五方、星状は、五行（木火土金水）、五大（空風火水地）、五体を象どり、悪魔退散の呪符。

☆ 龍目は、災厄攘除の呪符で、また願望成就の護符である。

万字は、万徳の集まる吉祥の相象である。この万字には、左旋する左万字卍と、右旋する右万字卐とがある。

左万字は陽・日・太陽を表章し、右万字は陰・月を表章したものとしている。

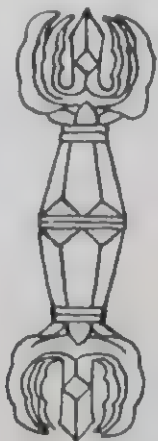
独沾



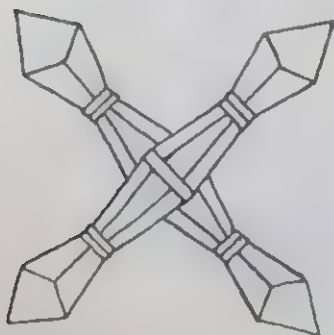
三結



五結



羯摩



三結、五結は、これを投げるといふより、手に握り持って、敵を撃ち突きする、仏法守護のための武器の一種で、撃突武術用の陰拳、三結、他力、五輪碎、微塵等々の武器と同様のものである。

陰拳

荒木流 本覚克己流



三結
為我流



他力
本覚克己流



五輪碎
伊賀流

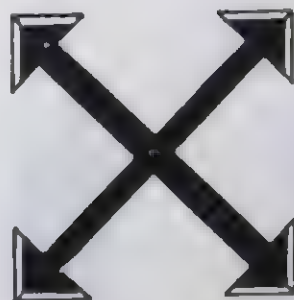


三光手裏劍



長サ中央四十分
一角劍長サ一寸二分

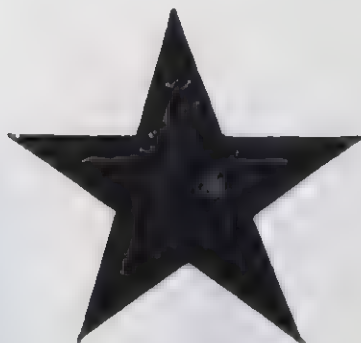
四方手裏劍



長サ三寸四分

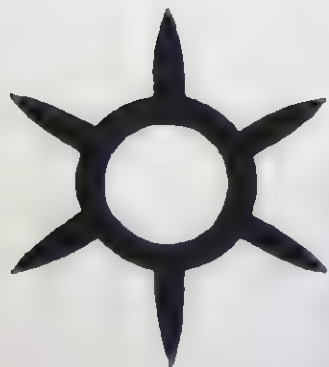
五方手裏劍

一名 星扶子裏劍



長サ三寸

小堀流
六方手裏劍



長サ三寸
中央六寸

甲賀流 伊賀流
六方手裏劍



長サ二寸

甲賀流 伊賀流
八方手裏劍



長サ三寸

刃

甲賀流 伊賀流
八方手裏劍



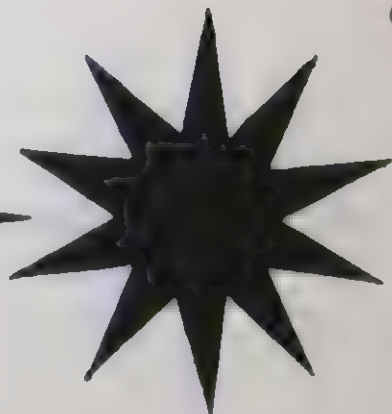
長サ四寸

小堀流
八方手裏劍



長サ三寸二分
中央六寸

甲賀流 伊賀流
十字手裏劍



長サ三寸四分

柳生流 甲賀流 伊賀流
十字手裏劍



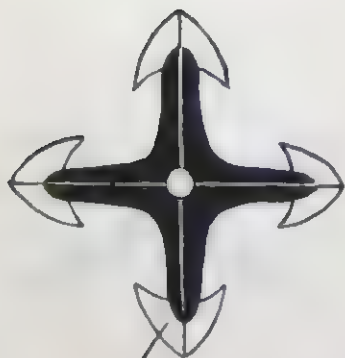
長サ四寸五分
基部幅四分
基部厚一分

柳生流
十字手裏劍



長サ三寸

十字手裏劍



刃

長サ四寸

伊賀流、甲賀流では
 四方手裏剣といい、
 狐伝流、諸賞流では
 車剣という。



長サ三寸

狐伝流、諸賞流
 車剣とも糸巻剣とも
 いう。



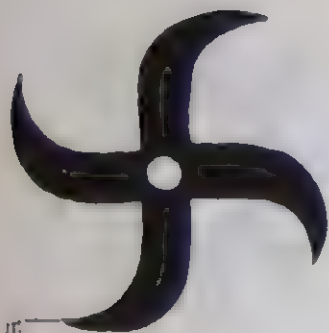
長サ三寸

小堀流
 万字手裏剣



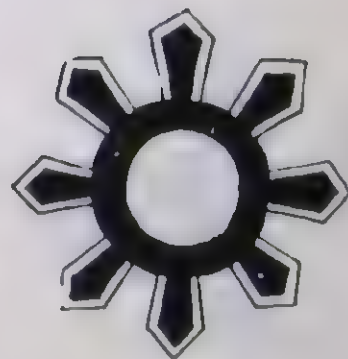
長サ三寸三分

十字手裏剣の変形で
 あるが、正しくは、
 万字手裏剣という。



長サ三寸二分
 厚ミ一分中央六分一分

法輪



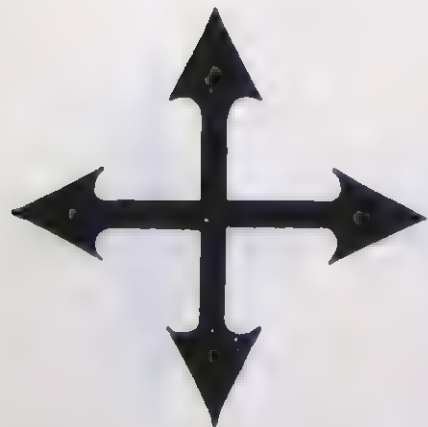
九字



籠目

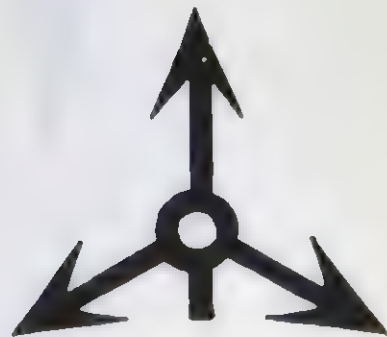


新陰流
龍首剣



四寸四分

新陰流
三光



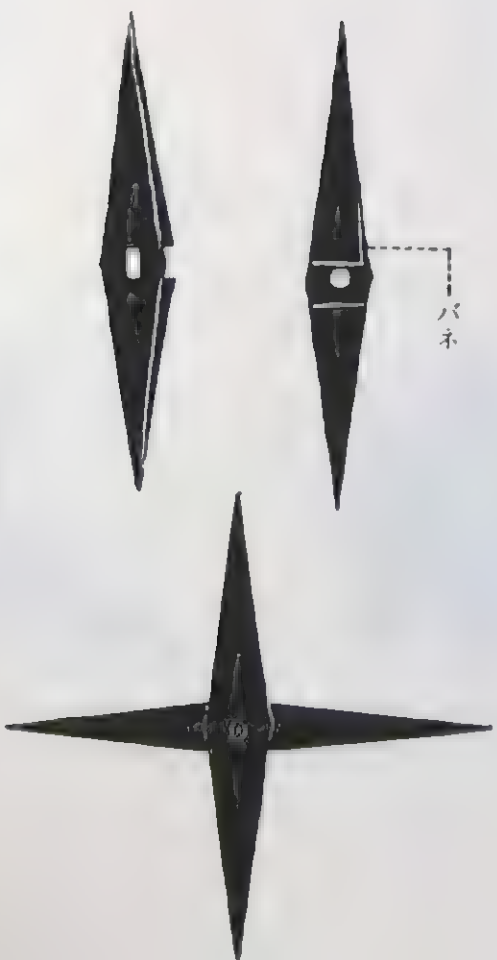
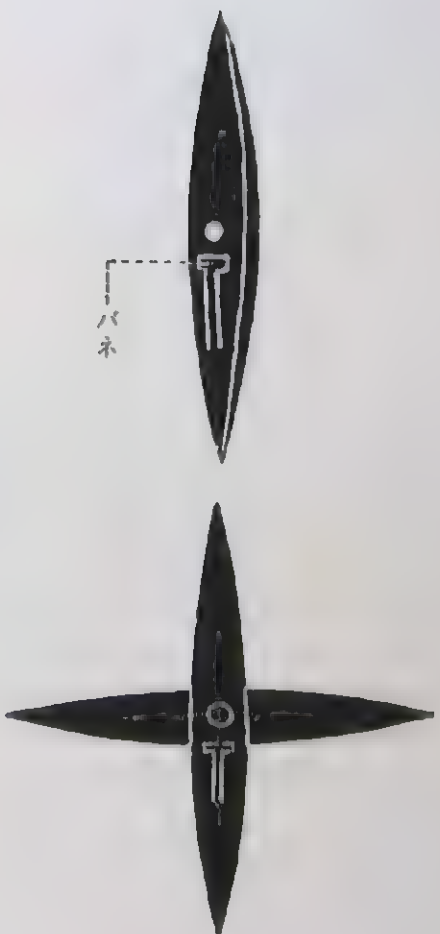
四十四方

孤伝流
諸賞流



十字形手裏剣

二つの剣を一つに合わせ、開くと十字形手裏剣となるように出来た手裏剣で、バネの仕掛があつて、たたむと一つになり、開くと十字形となつてバネがかかるように出来ている。



竹内一心流
本流ではこれを
柳枝剣という。

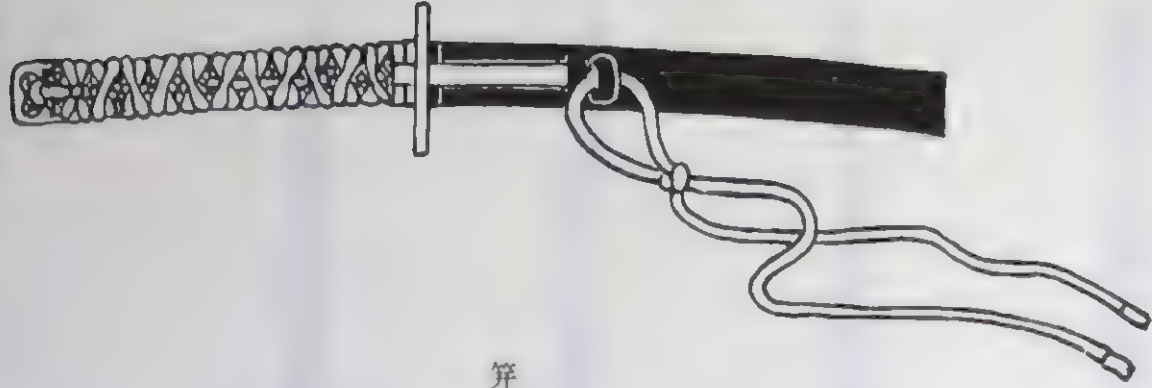


孟淵流
本流ではこれを
宝勝剣という。

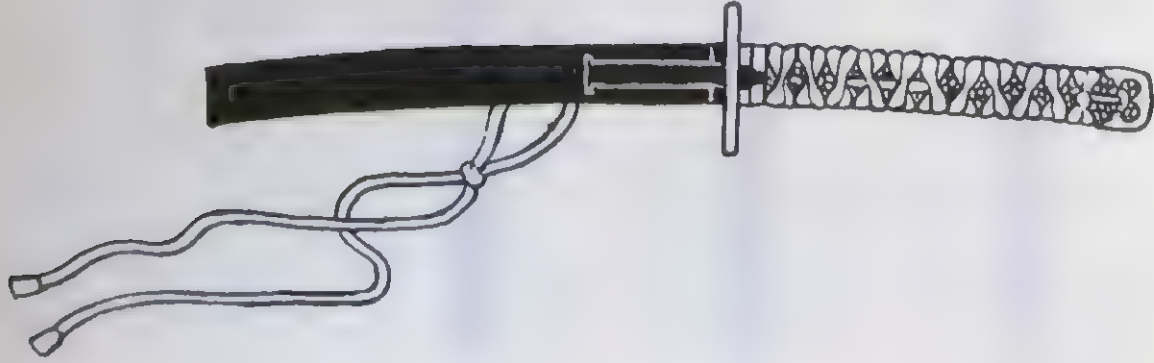


手裏剣代用として用いるもの

小柄



筭



短刀



小柄



筭



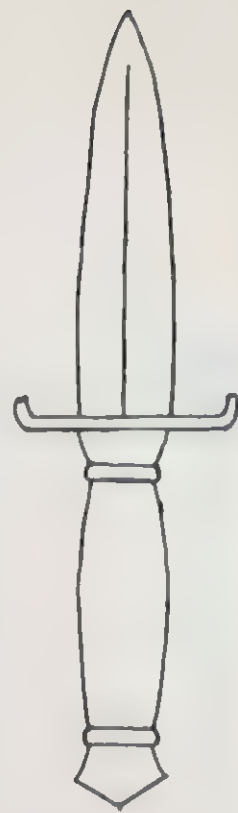
筭



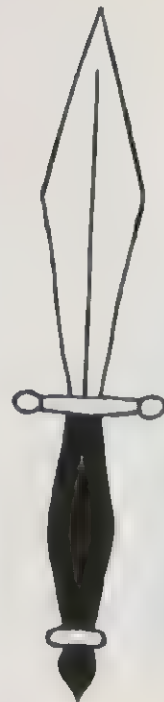
筭



短
剣



ナイフ



ナイフ



ナイフ



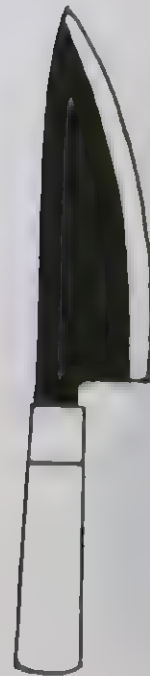
ナイフ



ナイフ



出
刃



火
箸



簪



鏢

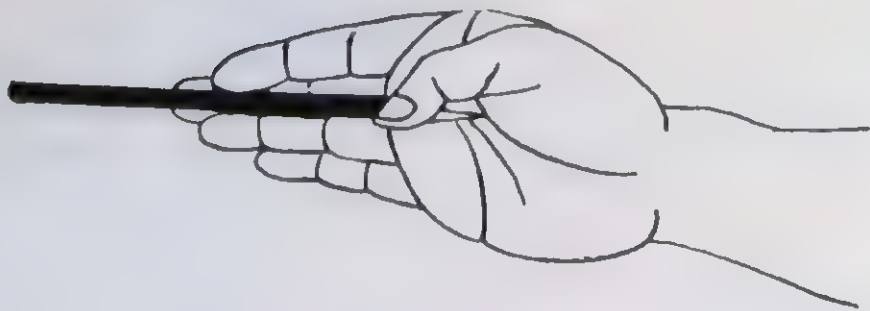


手裏剣の打ち方要領

手裏剣の持ち方

手裏剣を打つには、手裏剣を、中央中指のところにあって、人差指と無名指で軽くはさむようにして、拇指で軽く押さえて持つ。

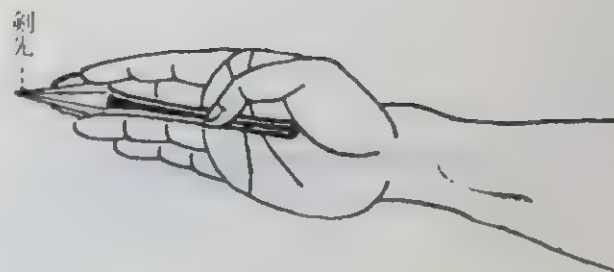
手裏剣を打ち離す瞬間を指して離れという。この離れは、手裏剣を打つうえに重大のものであるから、大いに心得るべきことである。いずれの指にも平均に軽く力を入れ（手裏剣をただ押さえる程度の）、目標に向かって手裏剣を打ち離すとき、指は同時に自然と離れるように打つ。



直打法と廻転法

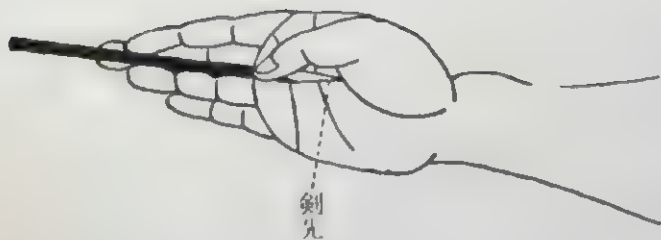
手裏剣の打ち方には、直打法（陽の劔）による打ち方と、廻転法（陰の劔）による打ち方の二種がある。

直打法（陽の劔）とは
劔先を指先の方にして
持ち打つ方法をいい、



直 打 法
一 名 陽 の 劔

廻転法（陰の劔）とは
劔先を掌中の方にして
持ち打つ方法をいう。



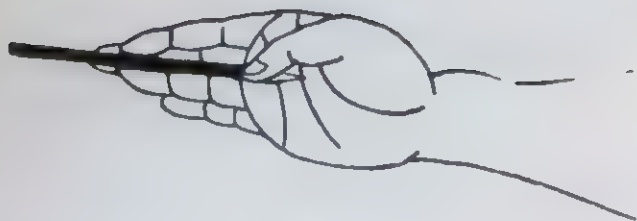
廻 転 法
一 名 陰 の 劔

直打法（陽の劔）は
近距離を打つによく、



直 打 法

廻転法（陰の劔）は
遠距離を打つによい。



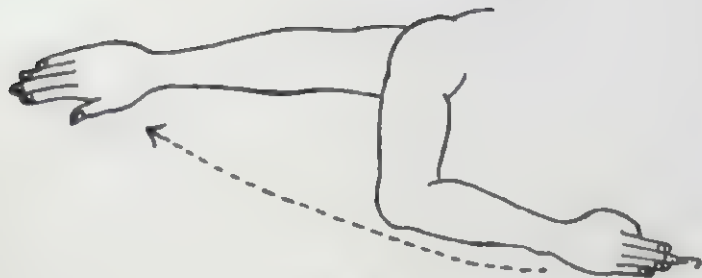
廻 転 法

手裏剣の打ち方

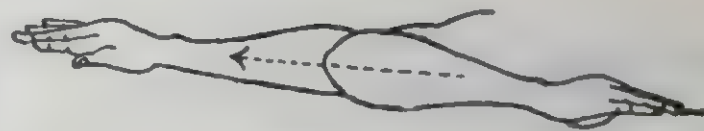
手裏剣の打ち方に三法がある。



正常打ち 一名 本打ち
陰の打ち



逆打ち
陽の打ち



横打ち
中刃打ち
左に打つのを 陽中陰
右に打つのを 陰中陽

直打法（陽剣）でも、廻転法（陰剣）でも、その打ち方動作には、正常打（一名本打）と、横打、逆打の三法がある。

正常打は手裏剣本来の正基の打ち方であるが、横打、逆打も時に応じて打つ方法で共に練習すべき技である。

直打と廻転打による
剣の飛び方の状態

手から打ち
離された剣
は、こんな
ように飛ん
で行く。

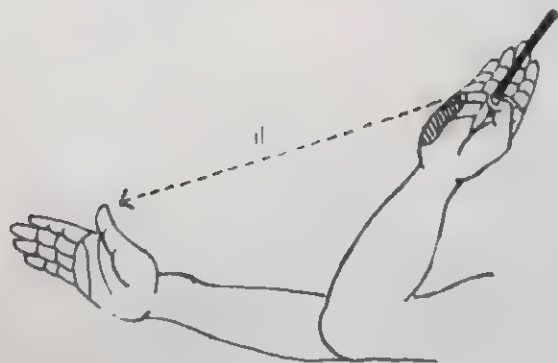
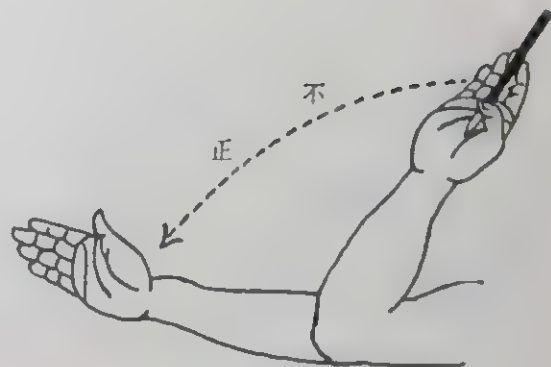
直 打 法 に よ る 剣

廻 転 法 に よ る 剣

手裏剣打ち方の 正と不正

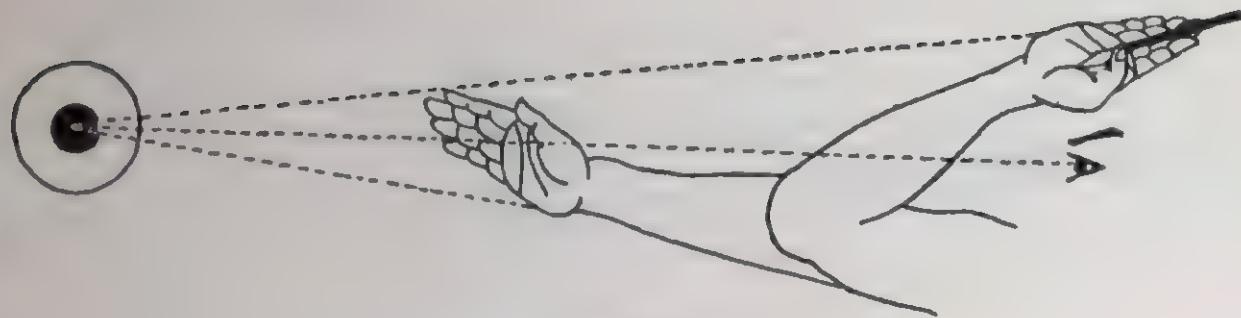
手裏剣は、指や手先だけに力を入れて、投げつけるような打方をしてはいけない。剣がグルグルまわって目標に正しく刺さらない。

腕の力を、手掌の外側、小指丘部のところにあつめ、手刀で斬り下ろすような気持で、突き刺すように打つ。

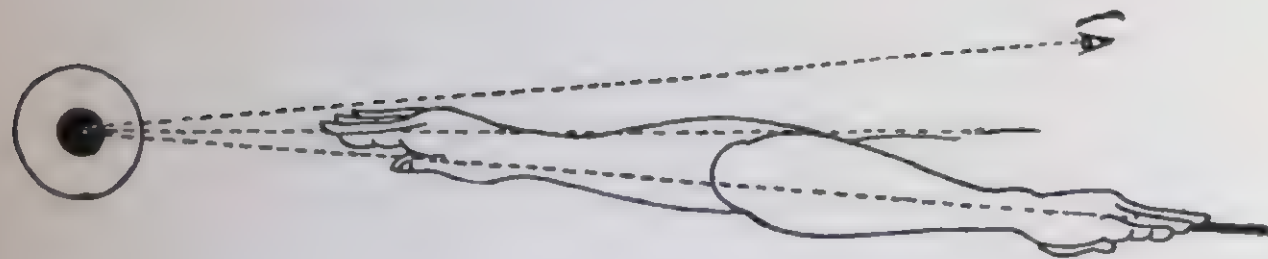


打ち方の要領Ⅱ 的のねらい方

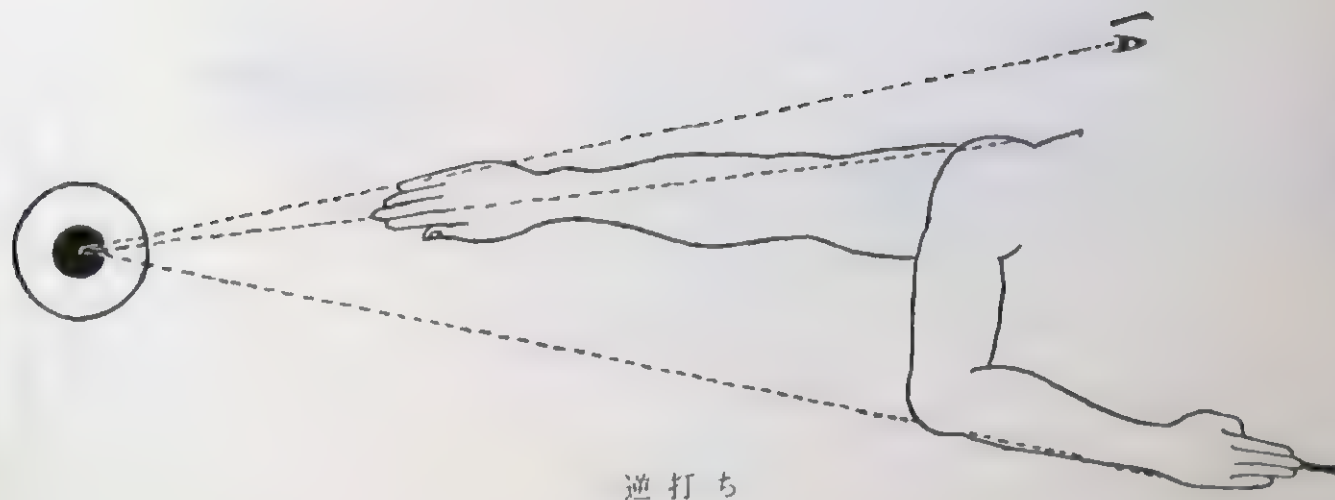
手裏剣を打つときは、手は目標に向かってまっすぐ延ばすように打つがよい。
 この場合真打ならば剣尾、廻転打ならば剣先の当たっている掌の中心と目標の
 中心と合致するような要領で打つ。



本 打 ち



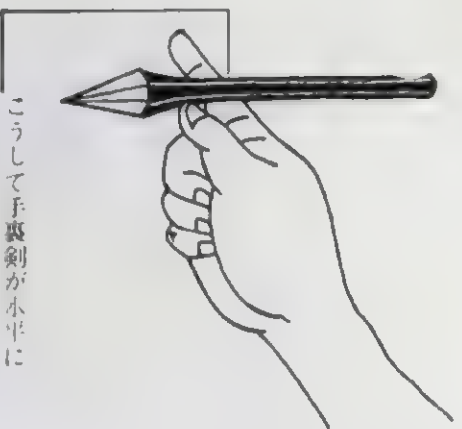
横 打 ち



逆打ち

手裏剣の釣合を知る方法

手裏剣の釣合を知ることとは、手裏剣を打つうえに重大の結果をもたらすものであるから、図のような方法でよく釣合を調べ、その手裏剣がいずれにも傾むかず、水平になるところが、その手裏剣の中央に当たることを知っておく必要がある。



こうして手裏剣が水平になるところが中央になる

遠近による手裏剣の持ち方

手裏剣を打つ場合、標的の遠近によって、手裏剣の持ち方をかえねばならない。

遠くに打つ場合は、

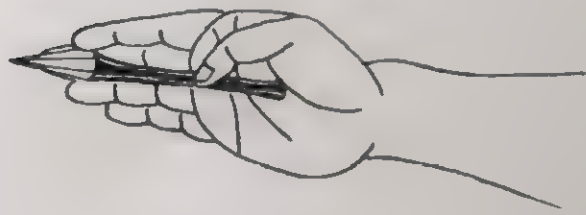
直打ならば、剣先をなるべく中に引いて打ち、

廻転法ならば、剣尾をなるべく先に出して打つことが要領である。また、

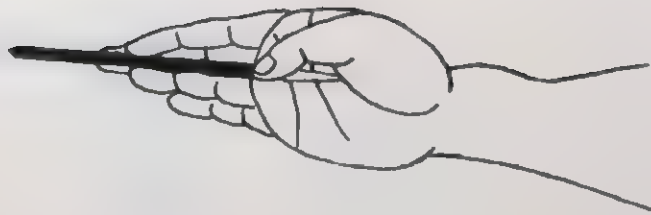
近くに打つ場合は、

その反対に、直打ならば、

剣先を出し、廻転法ならば、剣尾を引き込めて打つ。

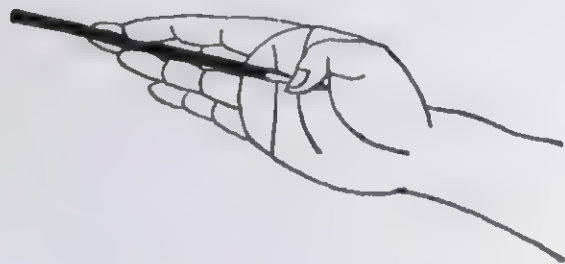


直 打 法



廻 転 法

遠近いすれでも
剣先、剣尾を延
ばしたり、引っ
込めたりせず、
拇指の屈伸によ
って、遠近度合
を調節すること
が秘伝である。
剣が手の内にな
じまぬときは、
拇指の先でちょ
っと一ひねりす
るようにすると
よくなじむもの
である。



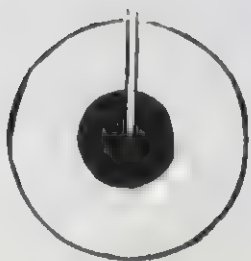
打ち方により、的への当たり方が異なる。
打剣を強くきかせようと思ったら、剣をゆるやかに持って、振り打ちに打つ心得で打てば、当り強くきくものである。



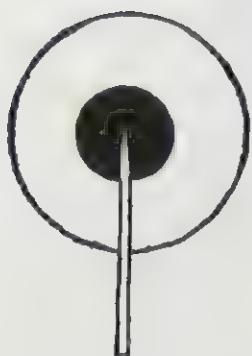
打剣の右より立つは、離れに指先のきく故である。



打ち剣左より立つは、手のひらにて打つ故で押しつけ離れるためである。



剣の上より立つは、離れをおしむためである。
手離れをおしまぬように心得打つことが専一である。



剣がしら下がつて立つのは、押しつけのきく故である。

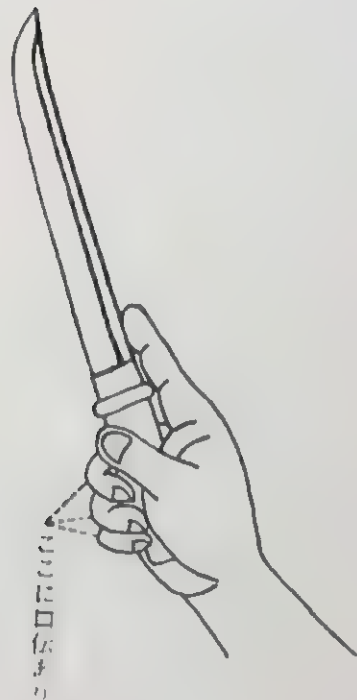


打剣の横平に当たるのは、
大指の横にすべるため、
りきみがあるためである。

小柄、筭等の類を手裏剣として打つ場合は、廻転打法による打方が多く用いられるが、短剣打ちの場合は、直打法による打方が多く用いられ、廻転打法による打方はあまり用いられない。また、片刃の物は、廻転打法も用いられるが、両刃の物はほとんど廻転打法は用いられず、直打法が用いられる。また、大刀、小刀の撃ち方は、投げ鎗、打根の撃ち方と同じ要領になるから、別に撃ち方がある。

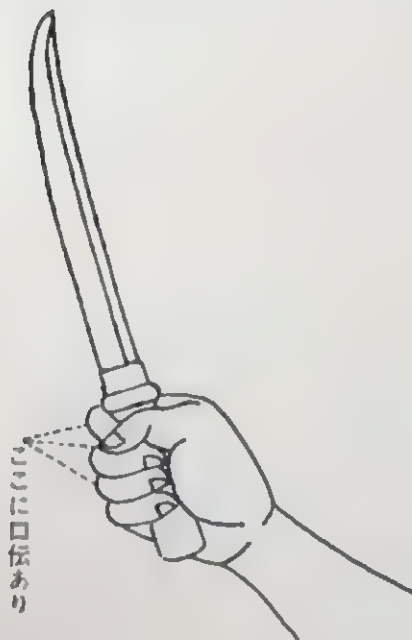
直打法によって短剣を打つ場合の短剣の持ち方

短
刀



ここに口伝あり

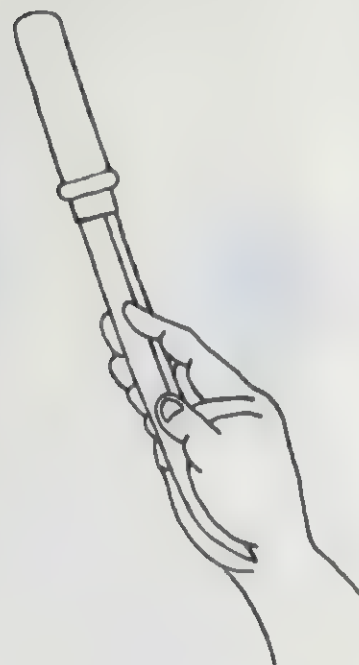
短
刀



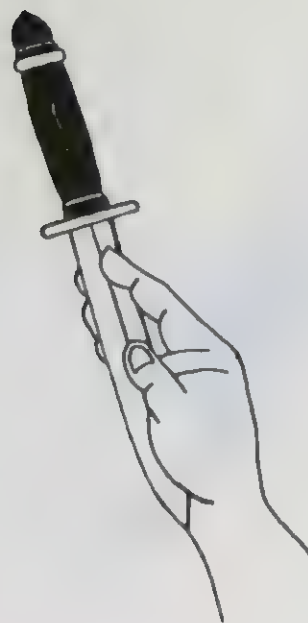
ここに口伝あり

廻転打法によって短剣を打つ場合の短剣の持ち方

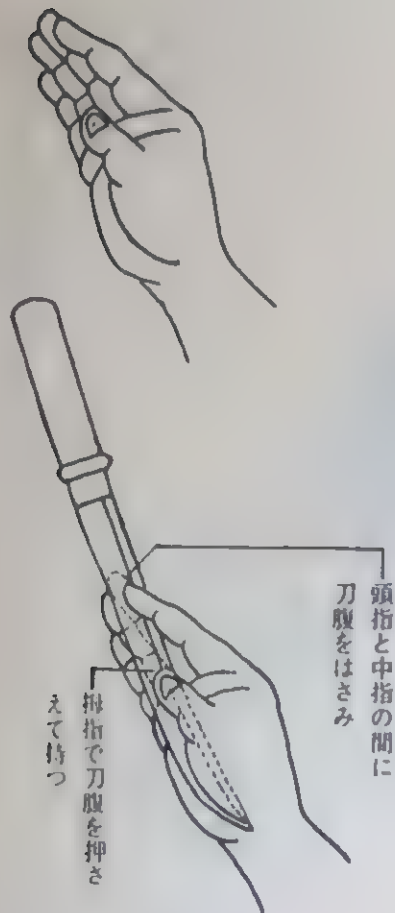
短
刀



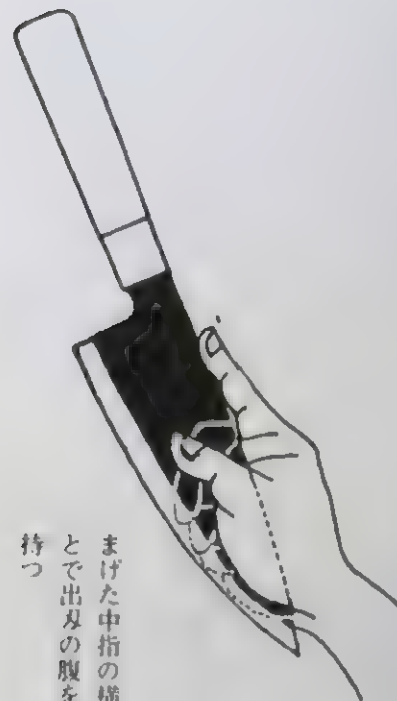
短
剣



手裏剣の打ち方要領



出刃の類を手裏剣として打つときの正しい持ち方



まげた中指の横腹と拇指の腹
とで出刃の腹を強く押さえて
待つ

表より見る



裏より見る



両刃の物を手裏剣として打つ場合の持ち方

短
剣



四方手裏剣（普通十字手裏剣という）、六方手裏剣、八方手裏剣、十方手裏剣は、一名これを車剣ともいわれている。

縦横いずれに投げてても、グルグルと車のごとく廻転しながら飛んで行き、その一角なり二角なりは必ず突き刺さる様に出来た手裏剣であるからである。

この手裏剣は、打ち方、技術も普通、棒状、針形、釘形、角形、平形、短刀形、鎗の穂形等のような、習練も要せず、かなりの遠距離でも容易に打ち立てることができるものではあるが、目標に的確に突き刺さるようになるには、やはりそれ相当の練習が必要である。持ち方によっても、飛び方に変化があり、投げ方が悪いと方向のくるといえる。その点大いに研究工夫の必要がある。

十字手裏剣を打つ場合の持ち方

十字手裏剣の正しくない

持ち方。この持ち方で投

げると、力弱く遠くえも

飛ばず、力を入れすぎる

と、すぐ下方に流れる。



同じく正しくない持ち方で、的中率少なく、下方に外れ易い。



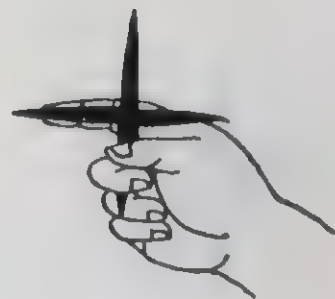
遠距離により正しい持ち方である。



遠近ともに、的中率が多い正しい持ち方。



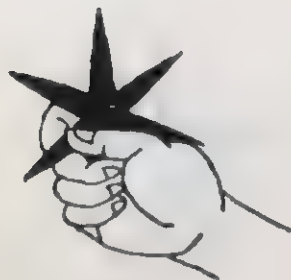
遠近ともによい正しい持ち方。



近距離に適する正しい持ち方。

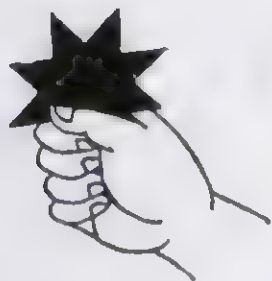


六方手裏剣を打つ場合の正しい持ち方。

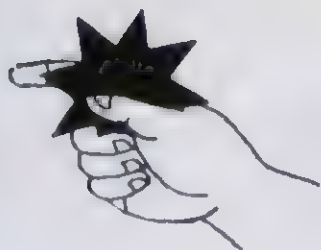


八方手裏剣を打つ場合の持ち方

八方手裏剣の正しくない持ち方、この持ち方は、刀の入れようで、上下いすれかに外れる。



直距離に適する正しい持ち方。



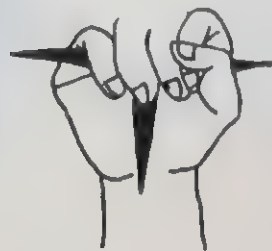
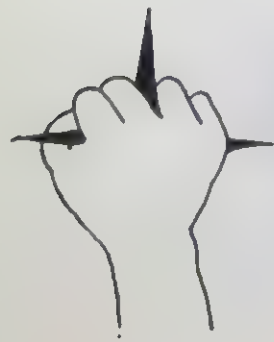
遠距離に適する正しい持ち方。



車剣（十字、六方、
八方等の）手裏剣は
とかくその持ち方と
打ち方（手離れ）に
よって、左え左えと
方向がそれ易くなる
ものであるから、そ
の点大いに心して、
まっすぐ打つように
心掛けるべきである。
手もとのちよっとし
たくるいも、遠くな
ればなるほど大きな
くるいとなるもので
ある。

それから手裏剣は
いかなる場合でも、
持っている手裏剣全
部を打ち尽くさず、
一つは必ず手に残す
のが心得の一つであ
る。それはいざとい
う場合に役立てるた
めである。

十字手裏剣は
下図のように
握って格闘戦
闘にそなえる。



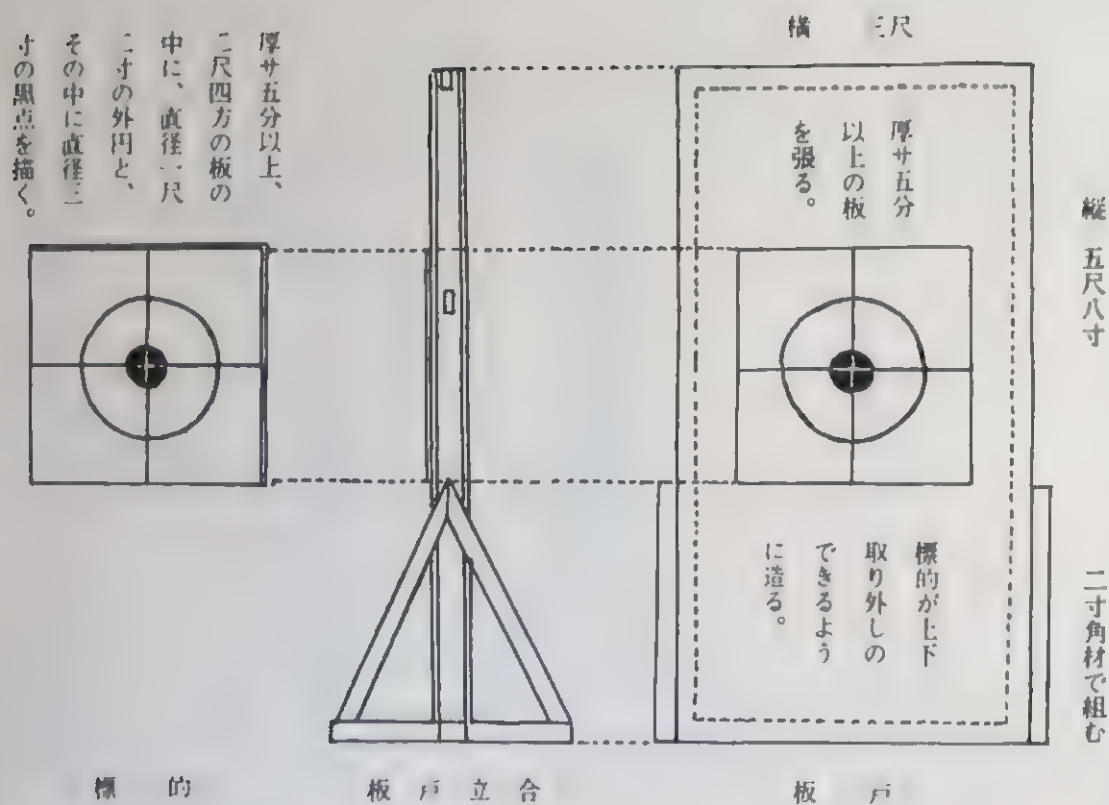
正



不正

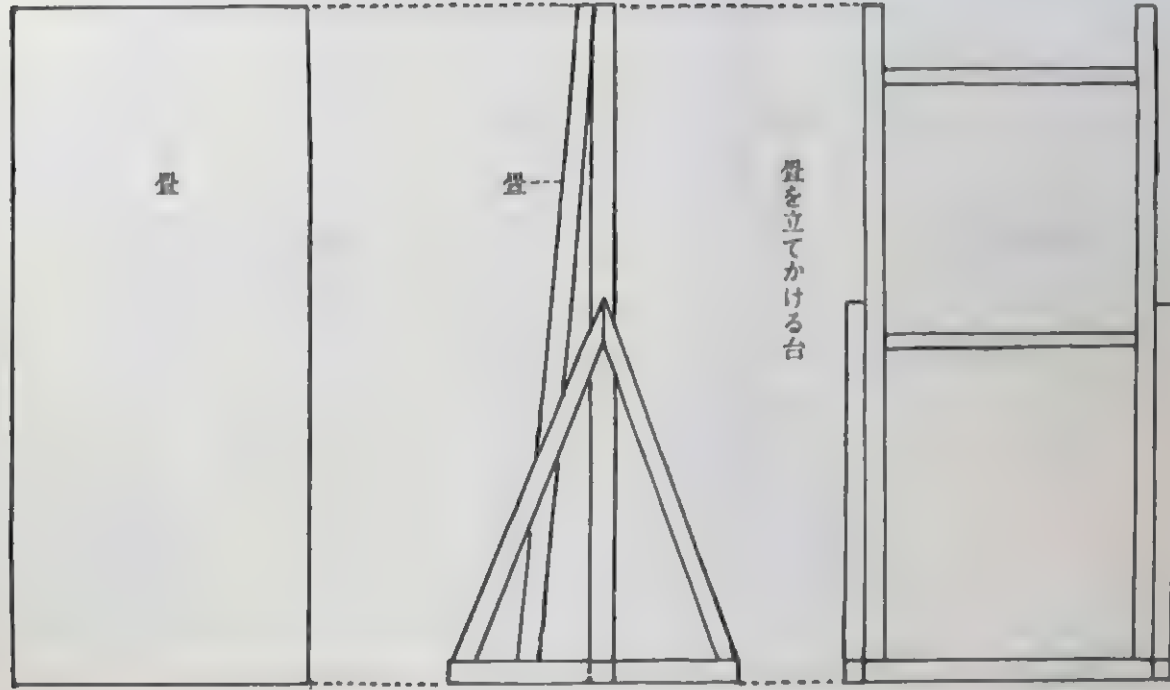
手裏剣打ち方練習法(一) (立打ち)

標的の造り方
(一)

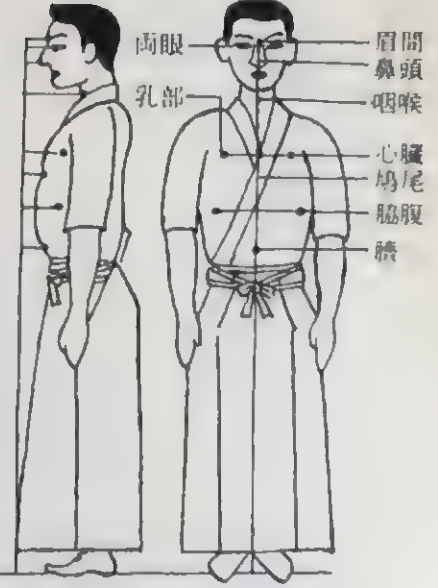
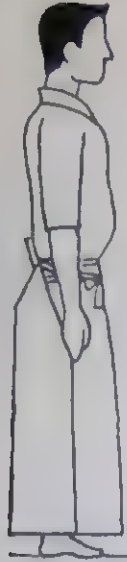


標的の造り方
(二)

板のかわりに
古畳を用いる
方が手裏剣が
いたまないで
よい。
寸法その他は
図を見て工夫
すべきである。



二裏剣で敵
を倒すのに
用いる部位



標的位置の定め方

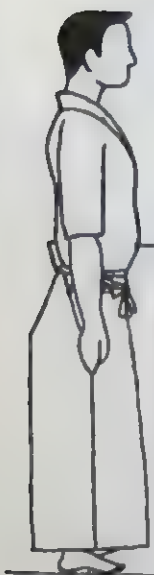
練習に先だって、まず標的の位置の定め方であるが、標的はその中心部と、自己の臍とが合致するところを正位置と定め、初めは三間くらいの間隔のところから練習に入るがよい。そしてそれが正確に打てるようになったら、漸次四間、五間、六間と、その間隔を延ばして練習する。

目付のこと

すべて標的を前にして立つときの重要な心得として、目付ということがある。これは標的の中心と自己の中心とを一致させるため、標的の中心から垂直に仮想の線を下ろし、その線を自己の下まで延長させ、その線上に自己のすべての中心を置いて、手裏剣を打つ手段とする。

目標の定め方

目付の仮想線(中心線)以下同じ



練習第一動作(卍字形)

右手に手裏剣を持ち、正面標的に向かって歩を進め、練習予定の距離三間なら三間前方、四間なら四間前方で止まる。

この際、手裏剣の持ち方は直打法、廻転法によらず、すべて剣尾を前にして持つのが作法である。

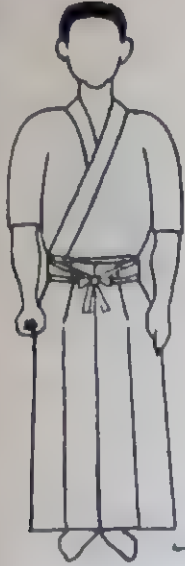


側面



左足
右足

前面



練習第二動作

次に練習するに当たって、
仮想の対者としての標的に
向かって一礼する。

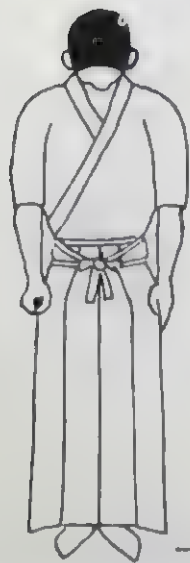
これは、すべて日本武術は
礼に始まり礼に終るもので
ある建前からである。

側面



左足
右足

前面

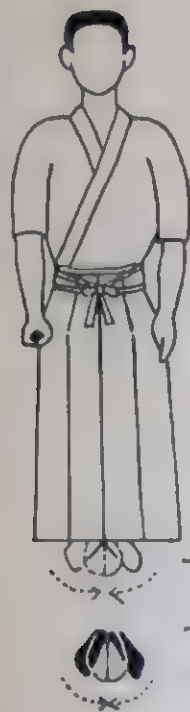


練習第三動作

骨格的中心と自己の中心とを一致させた目附けの線を中心に、爪先を閉じる。

前面

側面



練習第四動作

左足拇指で線上を踏み、右
足を線に添って後え引いて
同じく拇指で線を踏み、構
える。

前
面

側
面



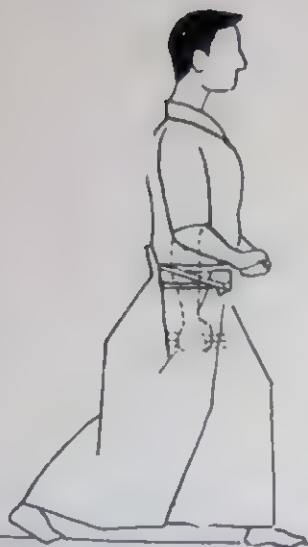
練習第五動作

右手の手裏剣を左の手に移す。この際、廻転法の場合は、そのまま移し、直打の場合は、剣先を先にして左手人差指のところに受けて移す。

このとき注意することは、手裏剣をガチャガチャ触れ合わせたり、落としたりしないようにすること、目は決して標的から離さぬようにすることである。



側面



前面



右足

左足

練習第六動作

手裏剣を右手から左手に移し
終ったら、右手は静かに下
におろし、左手はそのまま前腕
に構え、いつでもその手の
中にある手裏剣が直ちに右手で
取り得られるようにして置く。

側面



正面



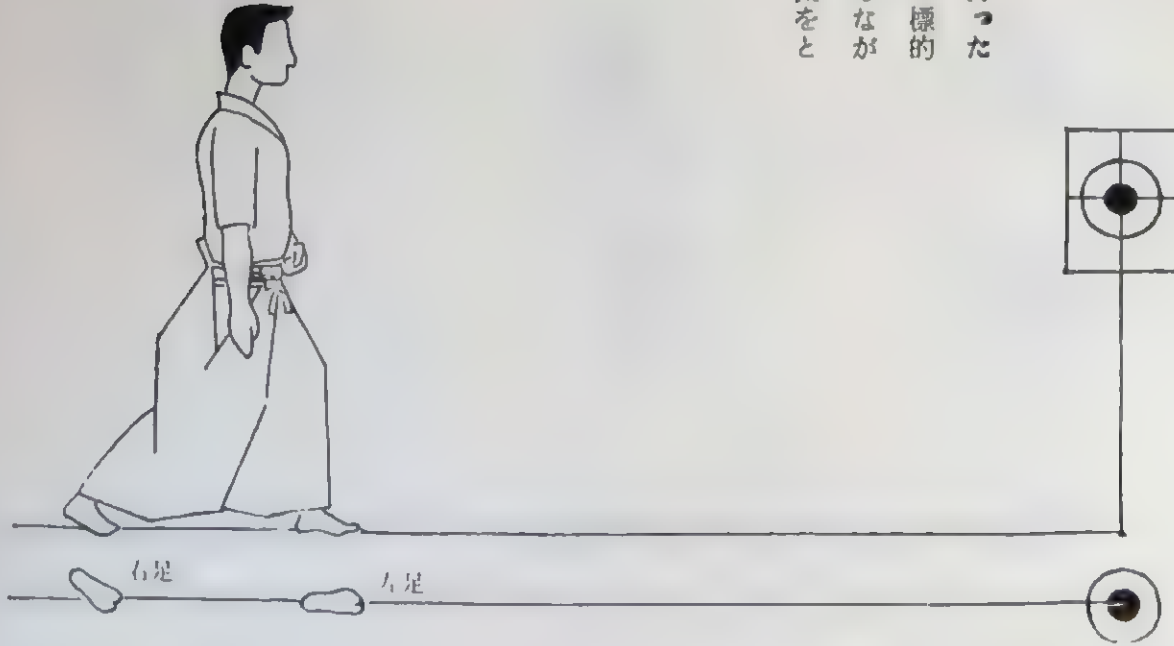
練習第七動作

次に、左手も手裏剣を持ったまま静かに下におろし、標的と自己との中心を見定めながら、右手で左手の手裏剣をとって持つ。



側面

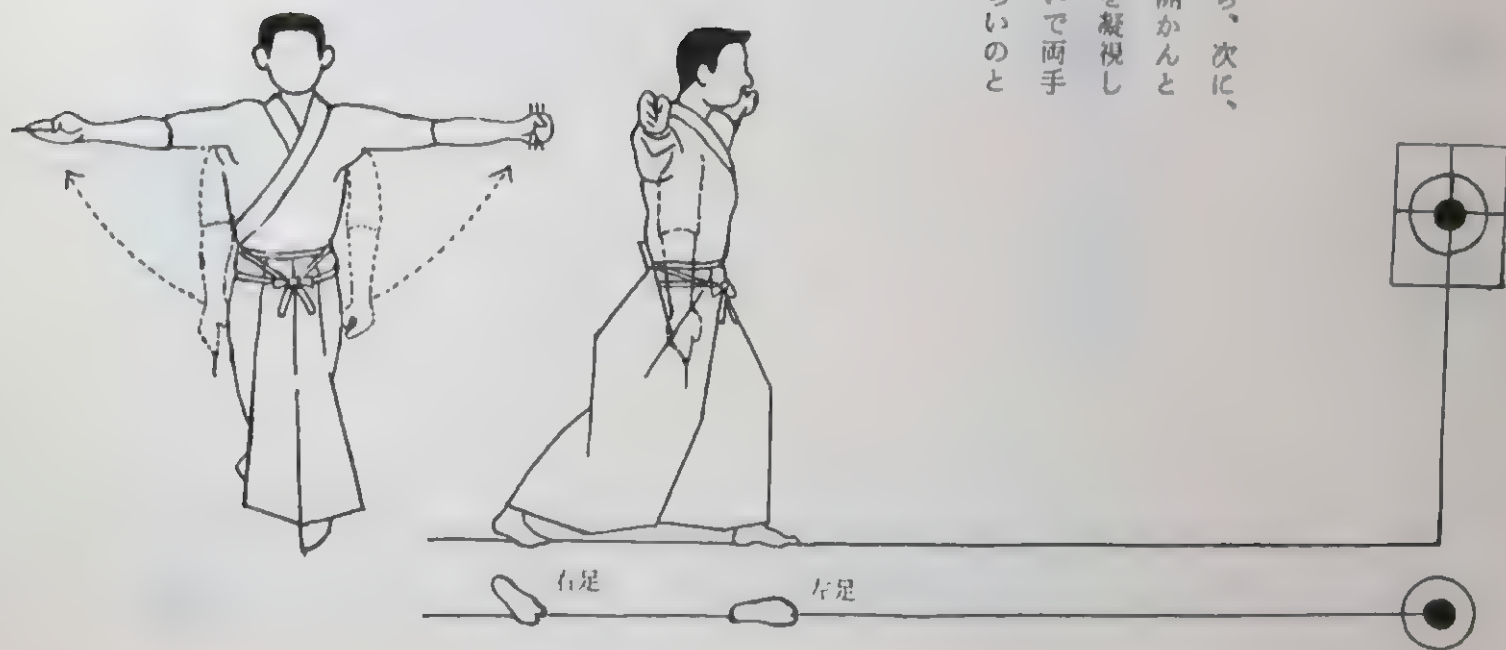
前面



練習第八動作

手裏剣を右手に持ったら、次に、驚がまさにその両翼を開かんとするような体勢で標的を凝視しながら、身造ろい、次いで両手を左右肩と平均するくらいのところまであげる。

側面

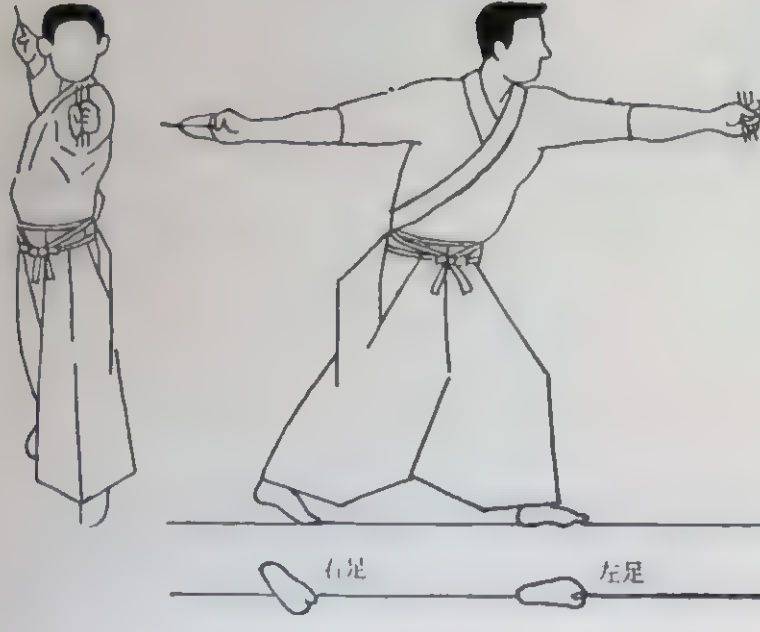


練習第九動作

左右に延ばした手をそのまま左から右へ、身体とともに廻転、目附けの視線上一致せしめる。

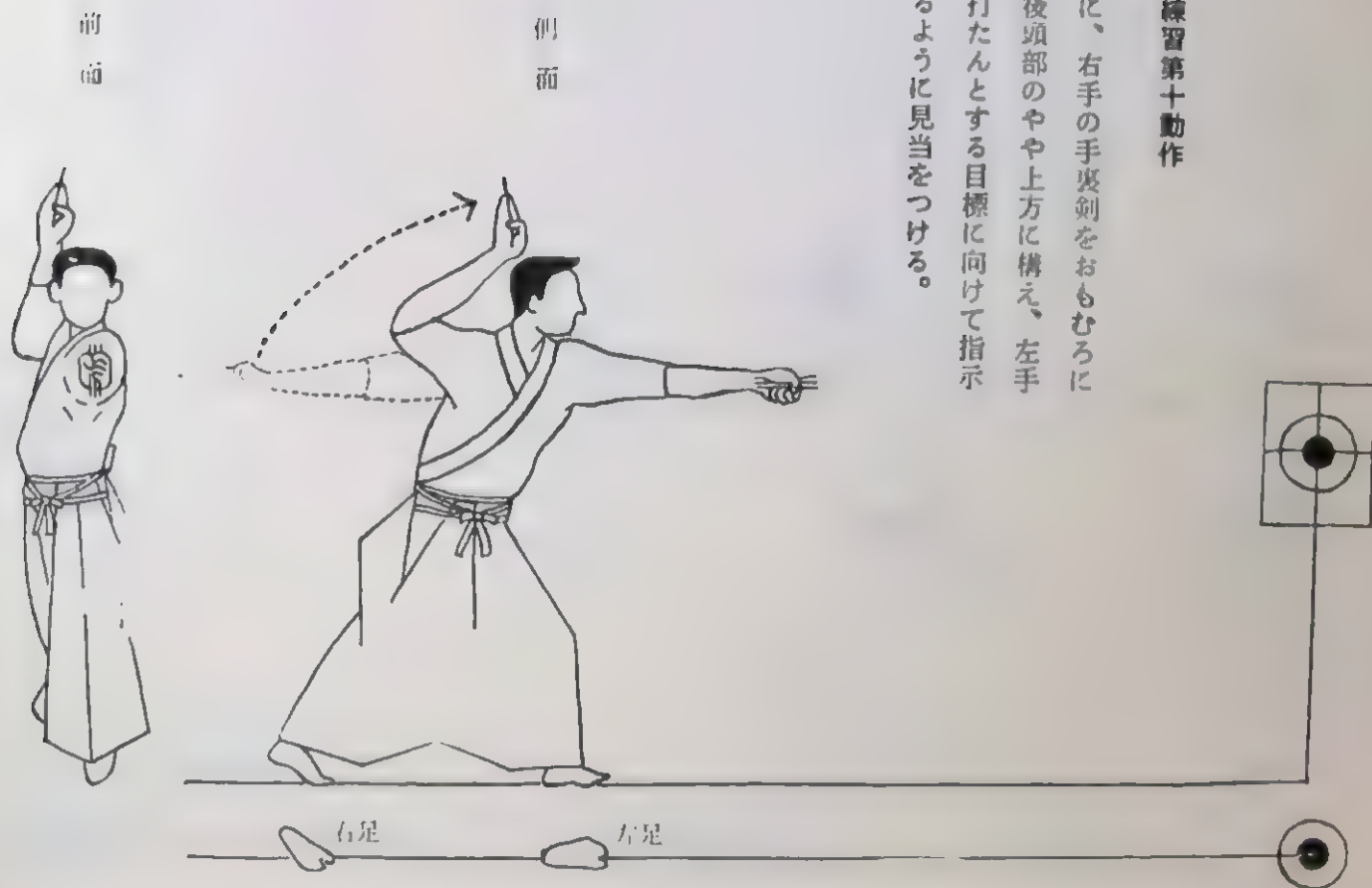
側面

前面



練習第十動作

次に、右手の手裏剣をおもむろに
石後頭部のやや上方に構え、左手
は打たんとする目標に向けて指示
するように見当をつける。

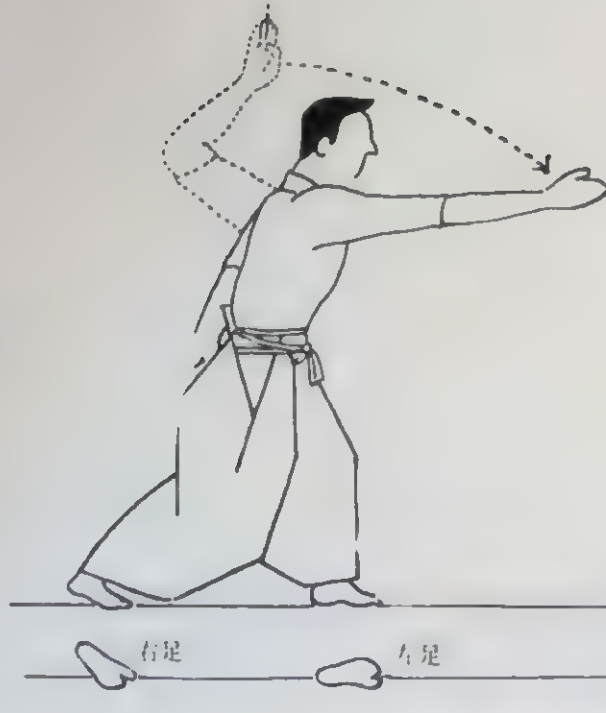


練習第十一動作

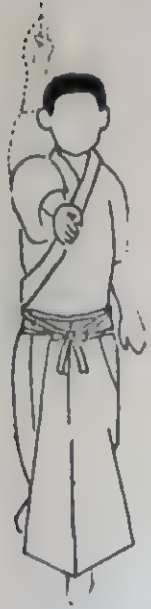
打つ。

このとき左手は、自然に後ろに
引き下がるようになる。

側面



前面



練習第十二動作

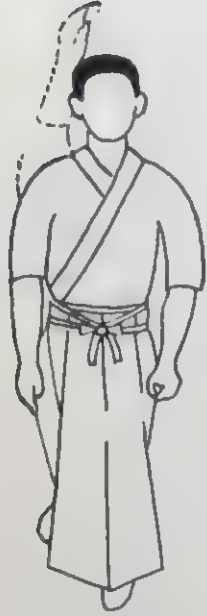
打った手裏剣が的に当たると、
その打った右手は自然に右前額
上方に上がる。



側面



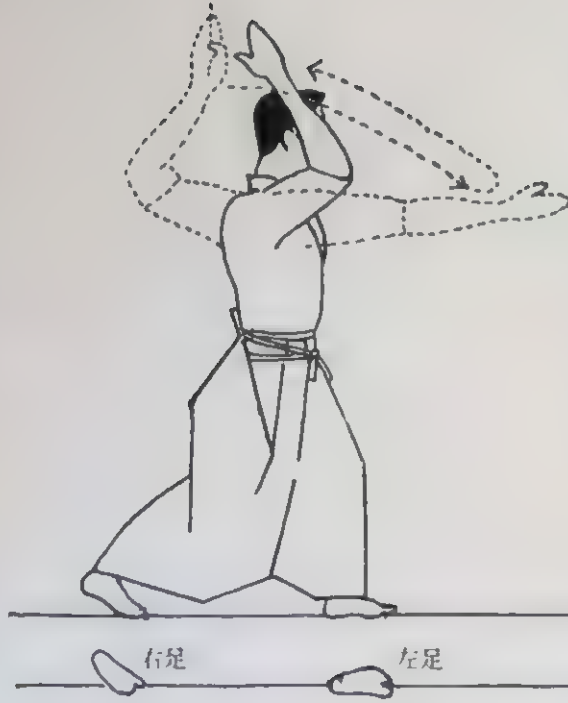
側面



練習第十三動作

打ち終わったら、おもむろに
左右の手をもとに戻し、

側面



前面



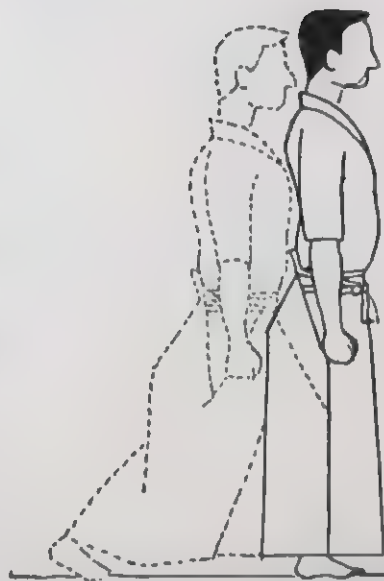
練習第十四動作

右足を前方に返して
最初の姿勢となり、

前
面



側
面



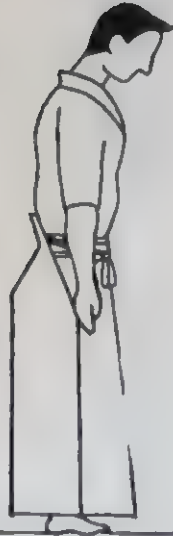
練習第十五動作

一礼して終る。

以上十五動作は、通称正形といって各流共通の手裏剣打ち方の基本形である。この練習によって、手裏剣打ち方の基本的体形が出来たら、次は、刀字、直指、早打ち、四方打ち（これは流派によって前後打ち、左右打ちとわけている）を練習する。



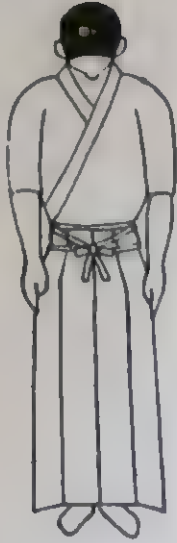
側面



左足

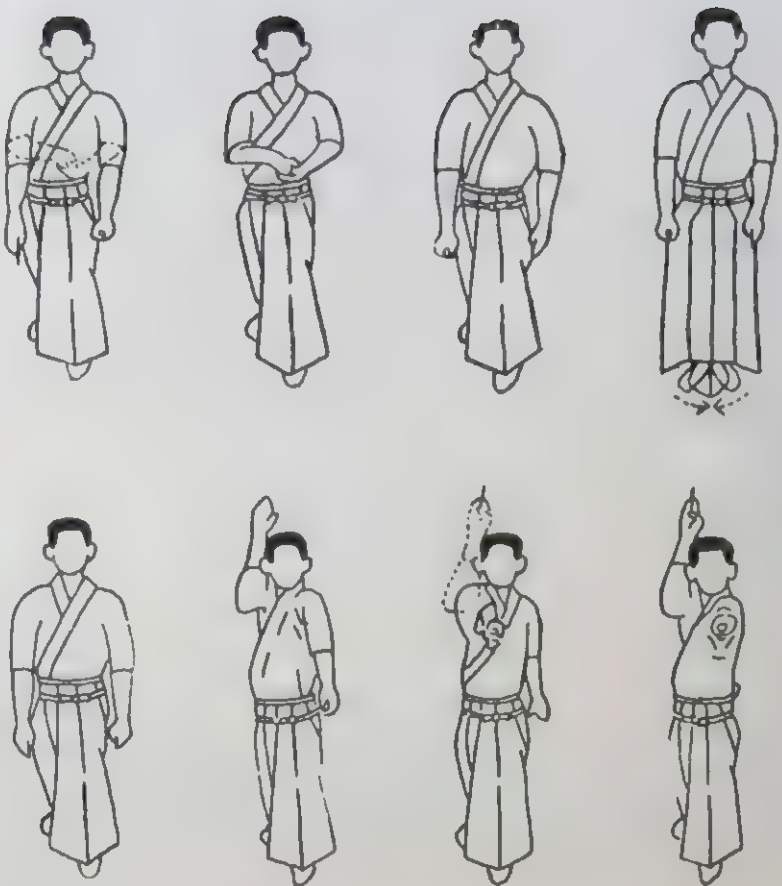
右足

前面



刀 字 形

卍字形は、前掲十五動作の構え（足踏）から打ち終りまでの十二動作を三拍子に行なうのであるが、その中の左右に両手を上げる動作（身造ろい）を略し、白ちに左手を前に右手に剣をとって構える動作（矩）より残心までの八動作を二拍子で行なうのが刀字というのである（重複するが、図示すると次のとおり）



以上、八動作が刀字形で、上段四動作を一拍子に、下段四動作を一拍子に、都合二拍子に行なうのである。

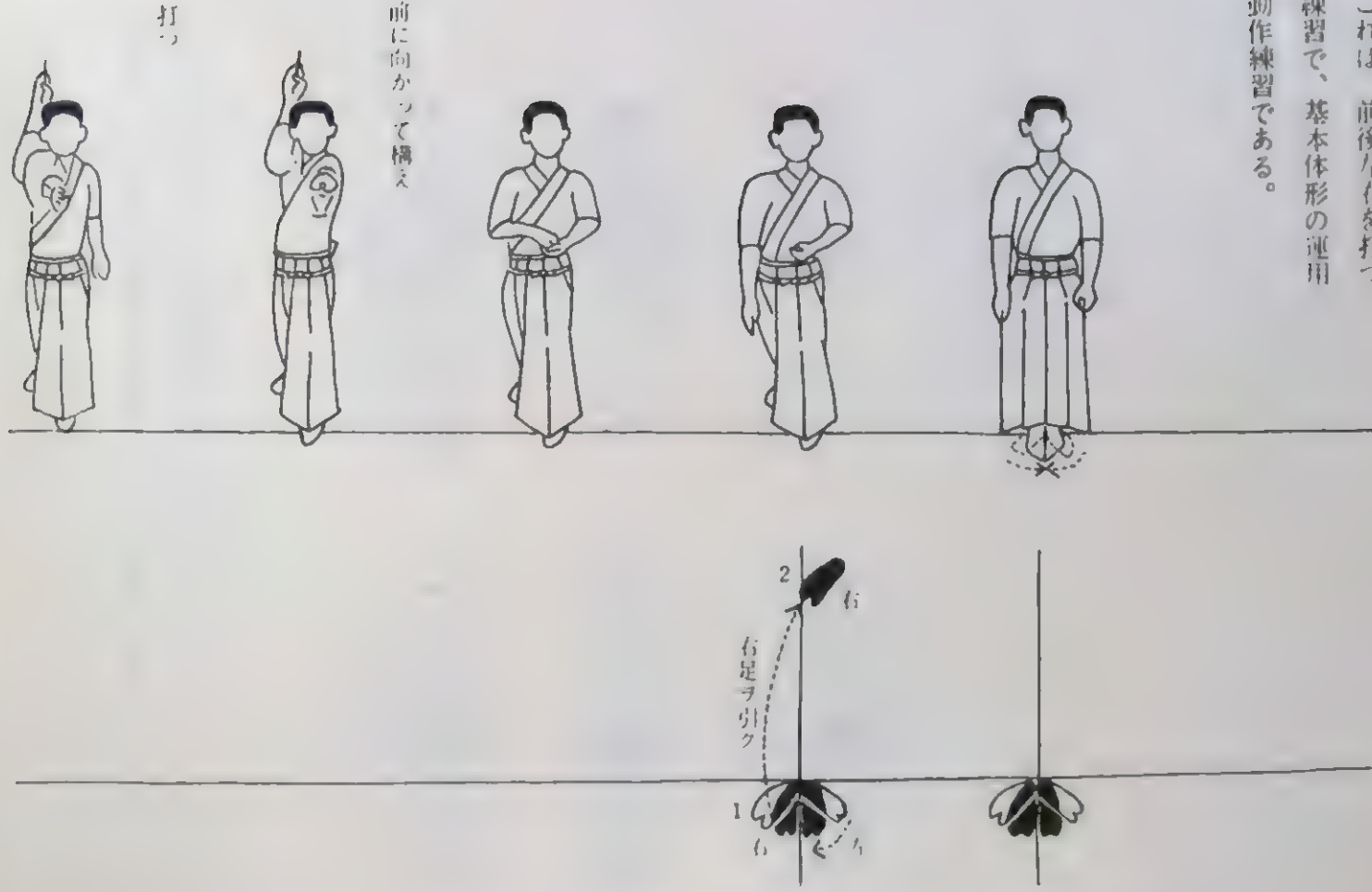
直 指 形

直指形は、刀字形で行なう形をさらに略し、初めから剣を持っていて、一拍子に打つ打ち方で、左図七動作を一拍子に打つのである



四方打ち

これは、前後左右を打つ練習で、基本体形の運用動作練習である。



後に向いて構え



打つ



左に向いて構え



打つ



右

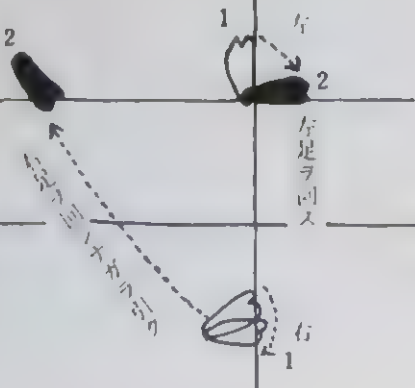
右足ヲグート回シナガラ引ク

左足ヲ回ス



左足ヲ回ス

右



立打ちによる本打ち、横打ち、逆打ちの練習

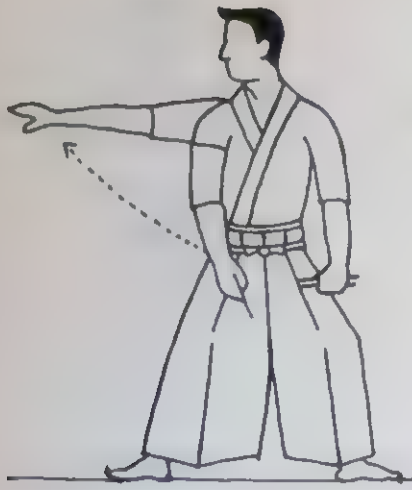
本打ち



横打ち

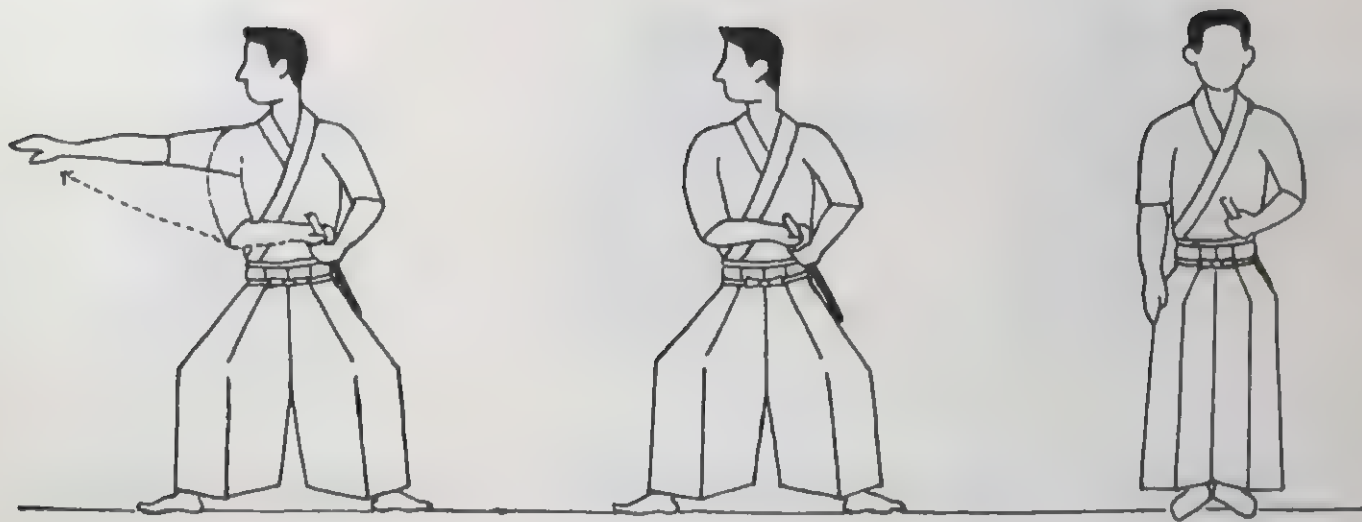


逆打ち



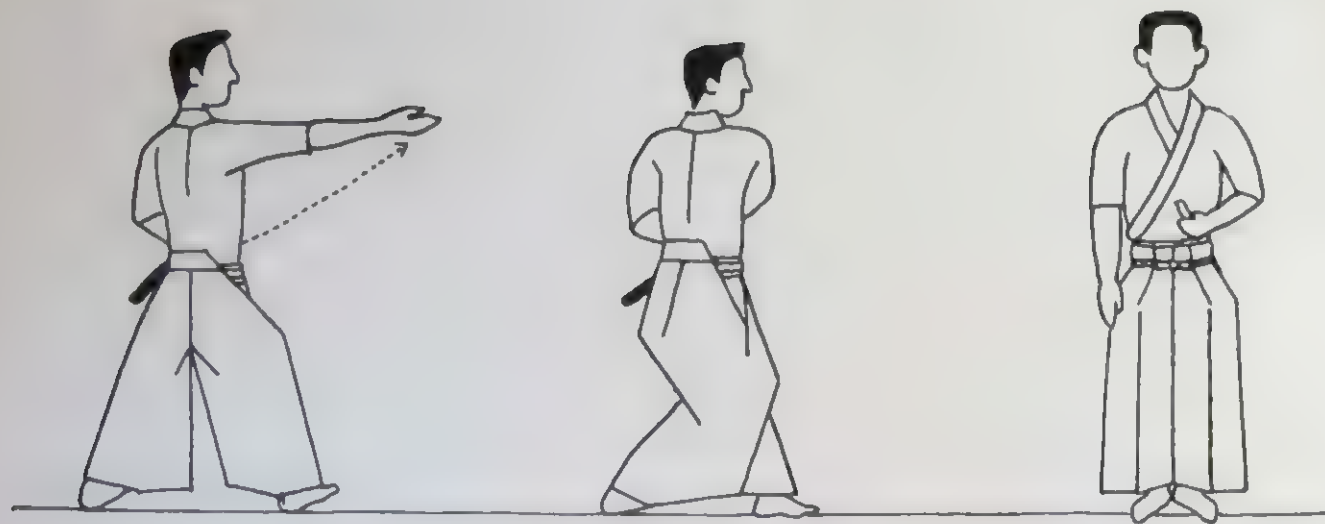
歩行短剣逆打ち

歩行中、右側の
敵を打つ場合の
動作



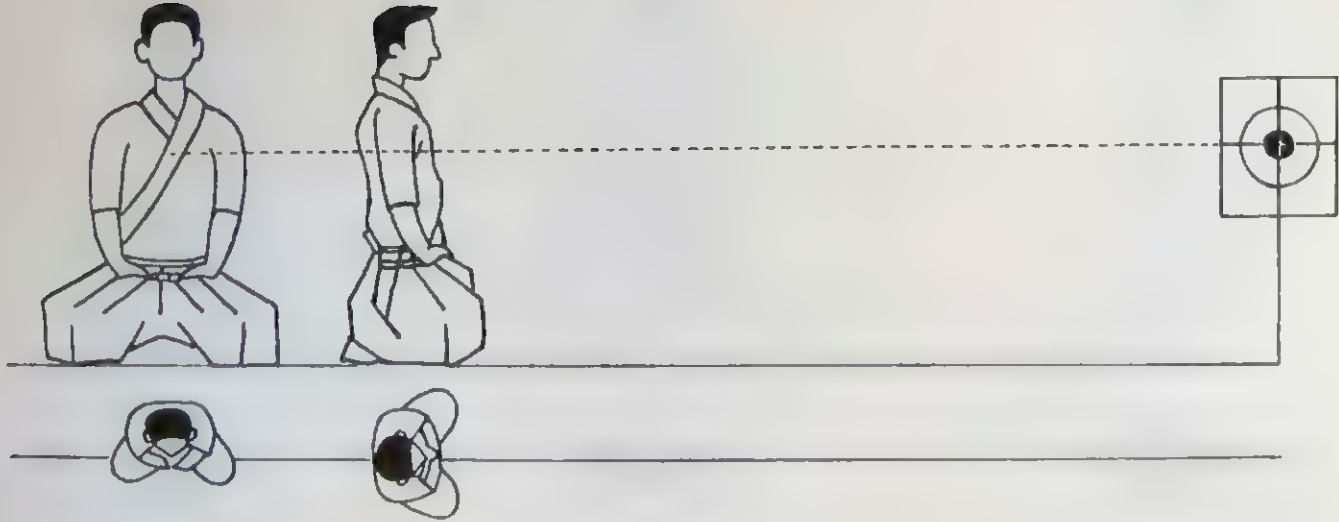
歩行短剣逆打ち

歩行中、左側の
敵を打つ場合の
動作



手裏剣打ち方練習法(二) (居打ち)

座打ち練習の標的の定め方
心窩の上約一寸くらいのところ
と標的の中心部と一致するよう
に定めるが適當である。



居打ち(座打ちともいう)練習第一の形

手裏剣を左手に持って
正面の標的に向かって
正座、

標的を左にした横向き
の体となり、左足を立
膝とし、右足先を爪立
て尻下に居敷き構える
(目は終始標的から離
さぬこと)

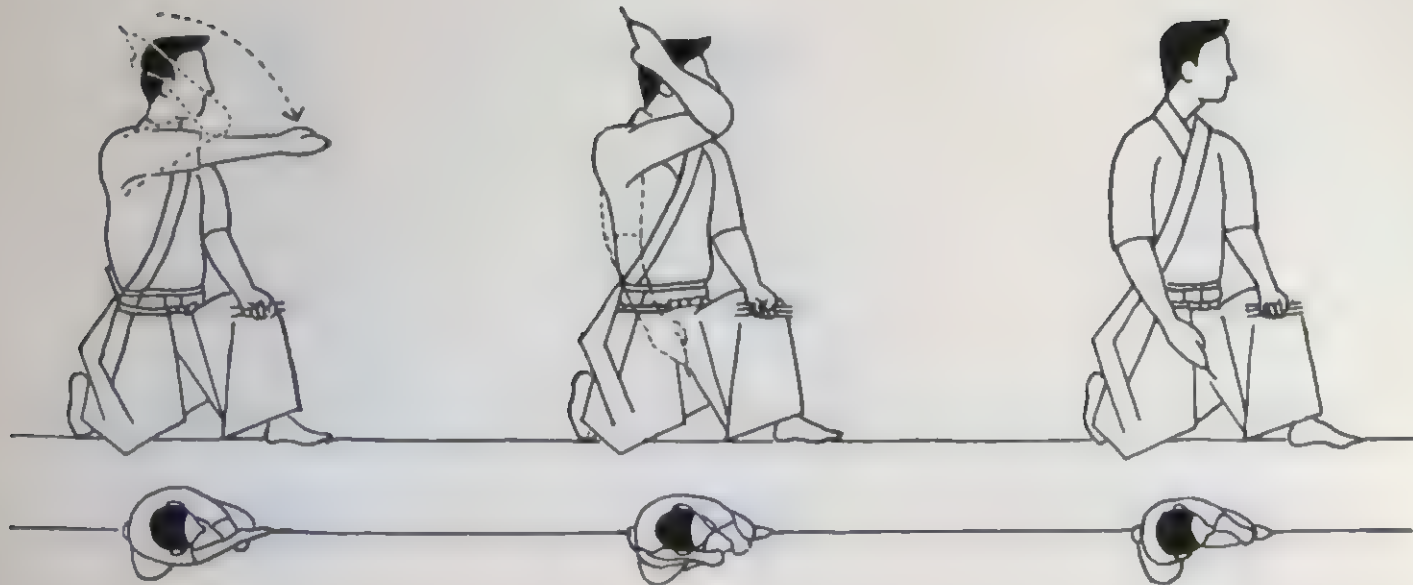
標的の中心と自己の中
心とをよく見定めなが
ら、右手で左手の手裏
剣をとる。



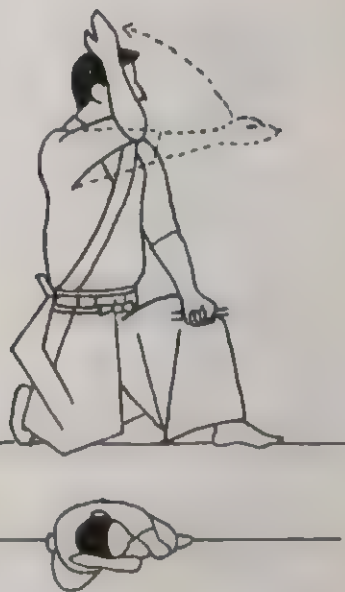
手裏剣を持った右手を
いったん右股脇に下ろ
し、もう一度標的と自
己との中心をよく定め、

右手の手裏剣を右後頭
部のやや上方に構え、

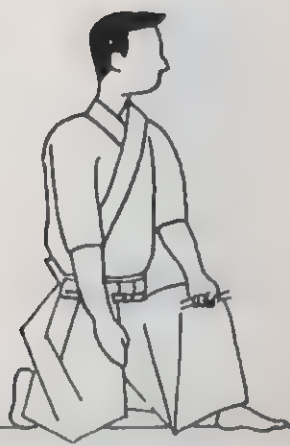
打つ。



打った右手は打つ前の
ときのように、自然に
もとの右後頭部のわき
にかえる。



上がった右手を静かに
下ろし、手裏剣を持つ
前の構えとなる。
こうして繰り返し打つ。



打ち終ってまたもとの
正座にもどる。

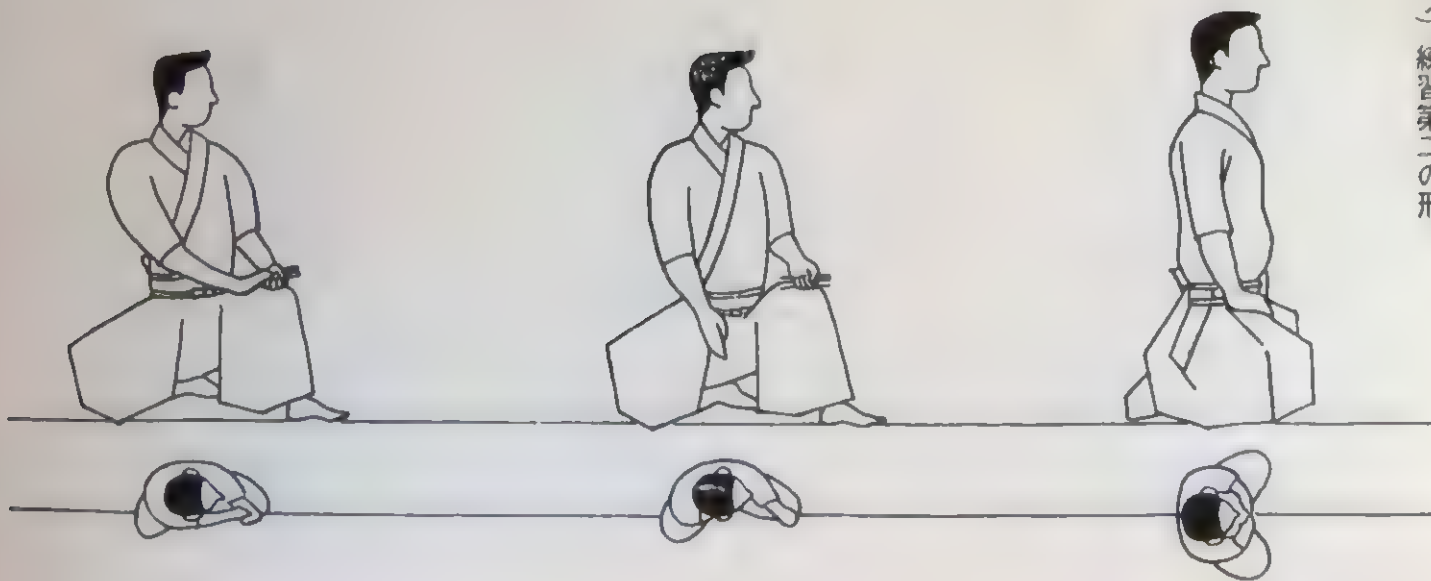


居打ち（座打ちともいう）練習第二の形

手裏剣を左手に持って
正面の標的に向かって
正座。

標的を左にした横向き
の体となり、左足を立
膝とし、右足を中に居
敷いて構える（目は終
始標的から離さぬこと）。

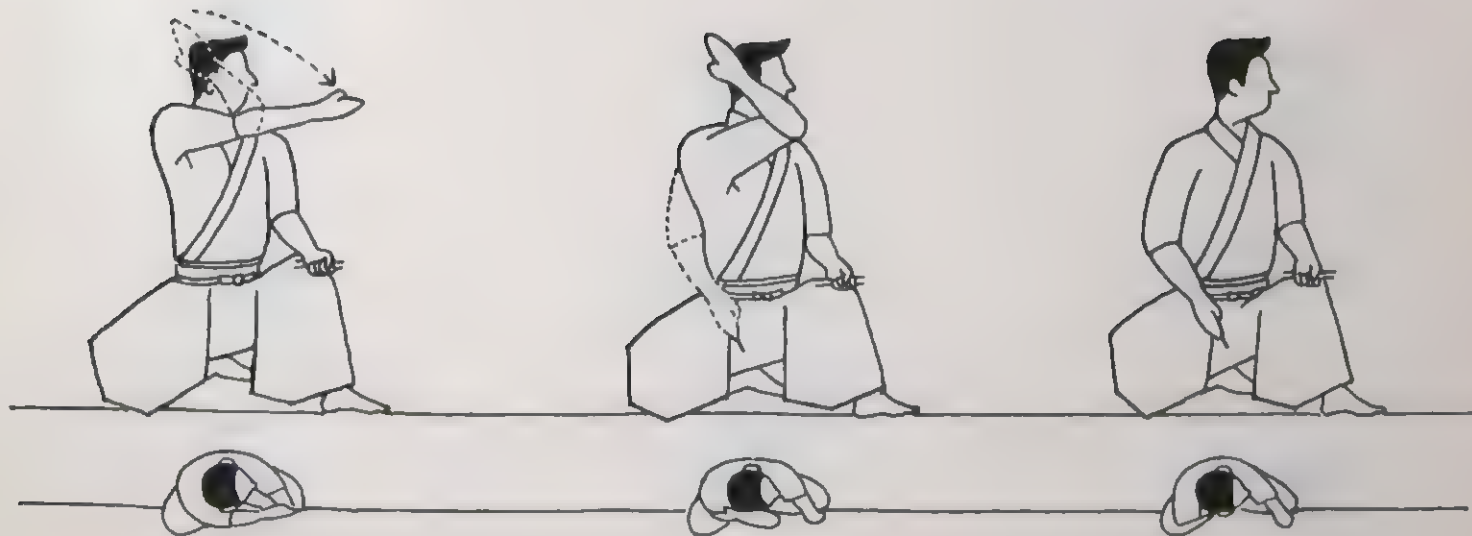
標的の中心と自己の中
心とをよく見定めなが
ら、右手で左手の手裏
剣をとる。



手裏剣を持った右手を
いったん右股脇につけ、
もう一度標的と自己と
の中心をよく定め、

右手の手裏剣を右後頭
部のやや上方に構え、

打つ。



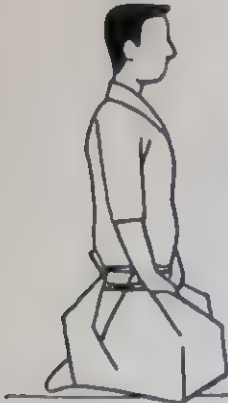
打った右手は打つ前の
ときのように、自然に
もとの右後頭部のわき
にかえる。



上がった右手を静かに
下ろし、手裏剣を持つ
前の構えとなる。
こうして繰り返し打つ。



打ち終ってまたもとの
止座にもどる



居相前後打ち

手裏剣を左手に持って、標的を左に、左足を立膝、右足を中心に居敷いて構える。



標的の中心と自己の中心とをよく見定めながら、右手で左手の手裏剣をとり、



右後頭部のやや上方に構え、



打つ。

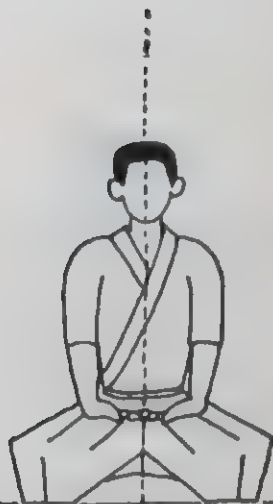
打った右手で直ちに左手に持
つ次の手裏剣をとり、

右方を横打ちに打つ。

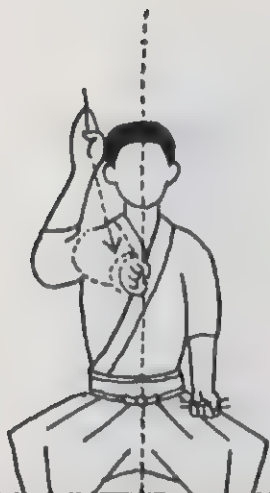


居打ち練習

座っているとき。



そのまま打つ。



開いて打つ。

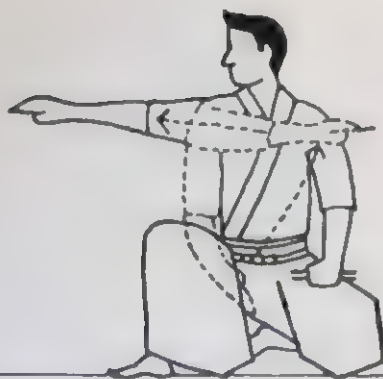


居打ちによる本打ち、横打ち、逆打ちの練習

本打ち



横打ち



逆打ち



早打ち（一気五剣）

手裏剣の早打ちというのは、最初の手裏剣を打って、その手裏剣が未だ標的に達しないうちに、つぎつぎと連続的に次の手裏剣を打つ早打業のことで、敵に前進どころか、立ち直る隙も与えぬような打ち方をする方法である。

これには「一気五剣」といって、一呼吸の間に五本は打てるだけの練習をすべきである。



刀法併用手裏劍術

三 学

敵と我れとの間積りは
五寸三間と定め 先づ
身體を正直にして(體
造) 討つ 我が天眞よ
り打出す時 息を結め
て打掛ける 是れを肘
と手と息の三學といふ

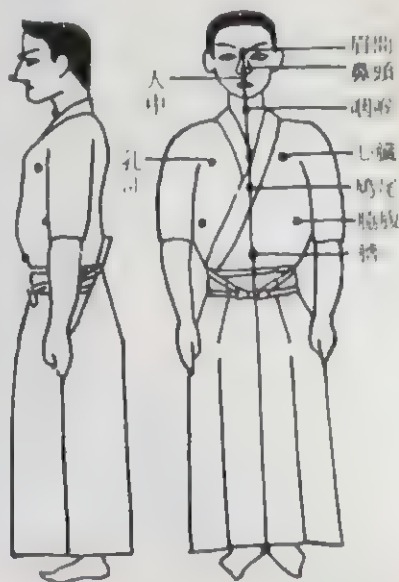
劍当の事

手裏剣で主に打ち當て
る所を劍當と云ひ三ヶ
所ある 両眼(是れを
二星の当りと云ひ)

息下 胸中(是れを息
の当りと云ふ) 両眼
息下 胸中で三ヶ所也

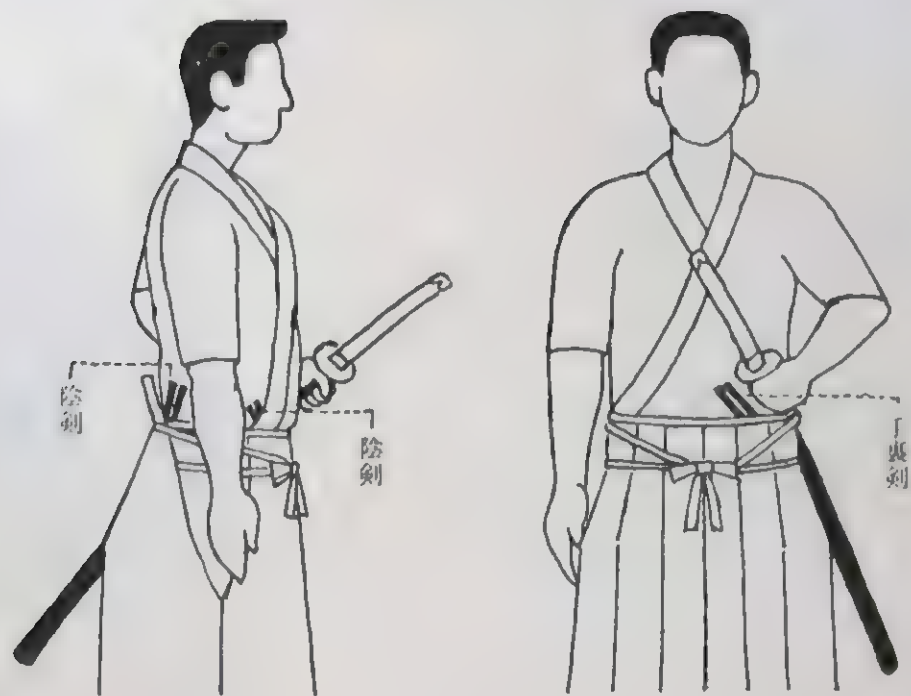
劍込之大事

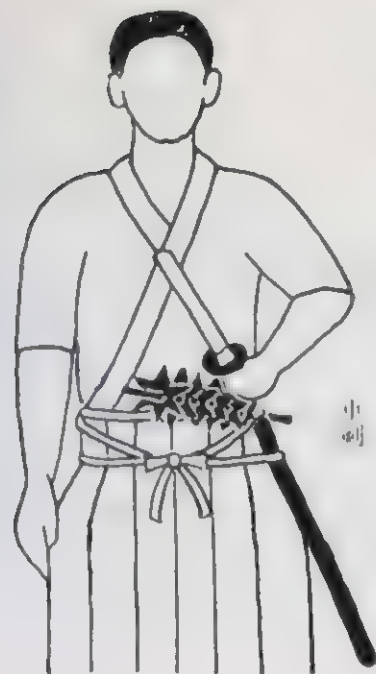
手鎧を以って敵の肘を
切る これを劍込と云
ふ 両眼の真中 鼻中
の真中 息下の真中等
肝脉の通りを打つ十の
いと云ふ習がある



実戦に臨むときの心得

実戦に臨むとき、手裏剣は必ず、左側腹脇前に数本差し添えて持ったものである。甲賀流では手裏剣のほか、剣形手裏剣を差し添える習わしであった。また、中剣は細い鉄棒に差し持ったものである。映画演敵等によく鉢巻のところに、手裏剣をかんざしのように差したりするのを見るが、あんなことは絶対になかったことである。敵に我が手裏剣の持数を知られることは非常に不利であるため、心得ある武士はしなかった。また陰剣といって、剣形手裏剣（普通の手裏剣でも）を右側後腰脇か右えり下懷中に隠す習いもある。





小
巻



実戦に臨むときの第一

敵と相対し、



右手を柄にかけ、



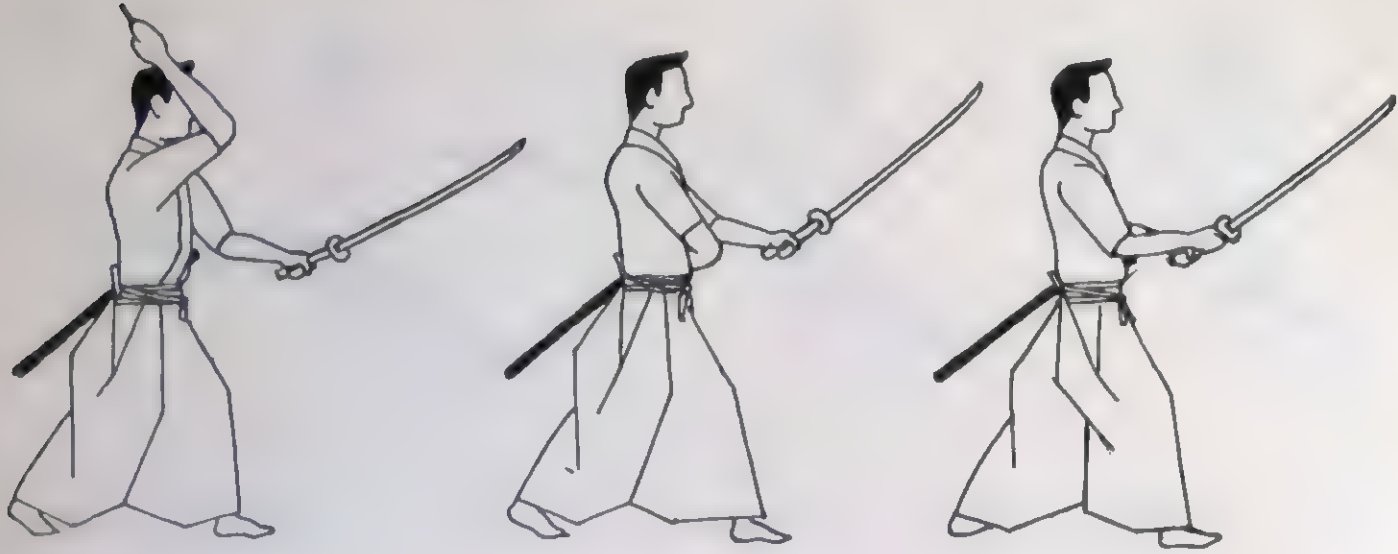
左足を後方に引
きながらすばや
く刀を抜き、



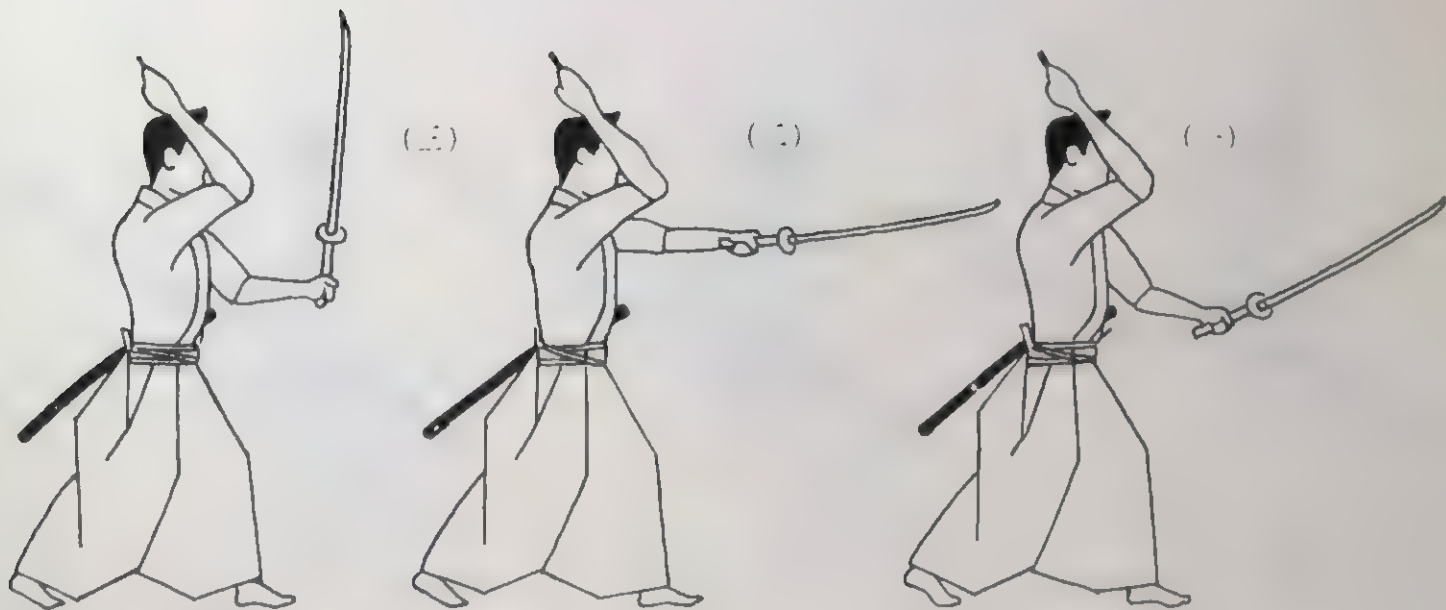
左手を添えて晴
眼に構えると見
せ、

右手より左手に
刀の柄を持ちか
えると同時に、
右手は左腹脇下
に隠し持った
手裏剣をとり、
右足を一步後へ
引きながら、

右側後頭部に
打ち構えに構え
る。



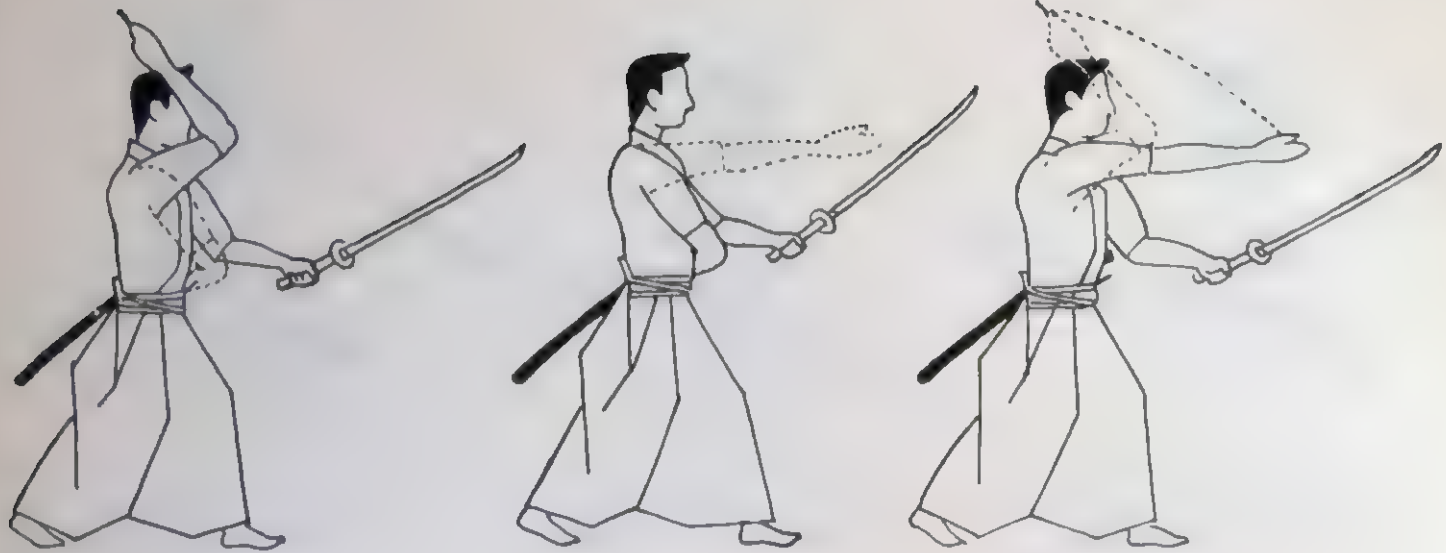
この打ち構えの
場合、刀を暗眼
に構えるのと一
突き出して構え
るのと二
垂直に構える三
のとがあるが、
そのときの場合
によっていずれ
にても可し。



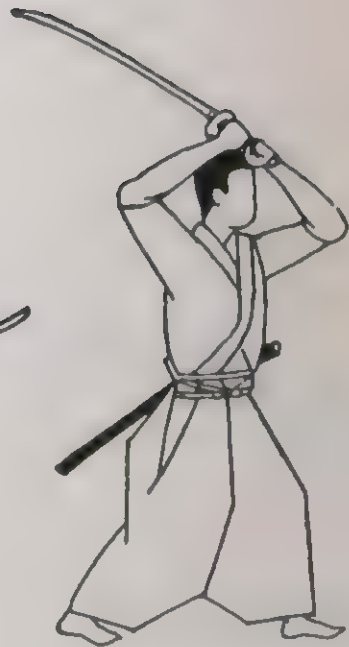
振り上げた了裏
剣を打ち、

直ちに次の了裏
剣を取り、

打つと同時に、



刀を上段に振り
かぶり、



踏み込んで切り、



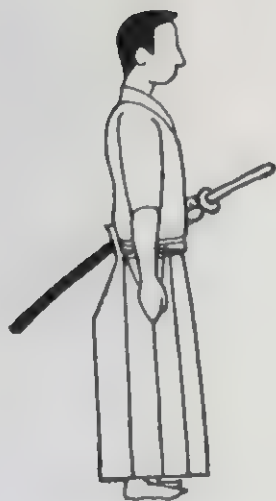
敵のようすを見
ながら、



静かに納刀し、

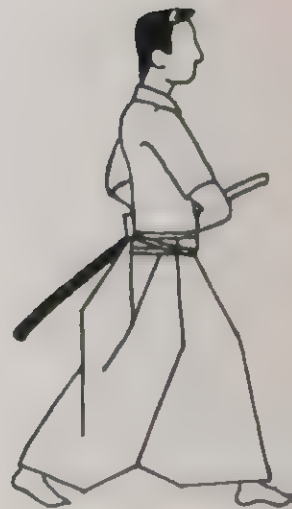


終る。

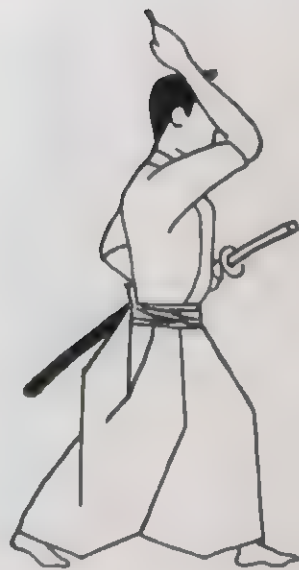


実戦に臨むときの第二

敵と相対するや
直ちに手裏剣を
取り、



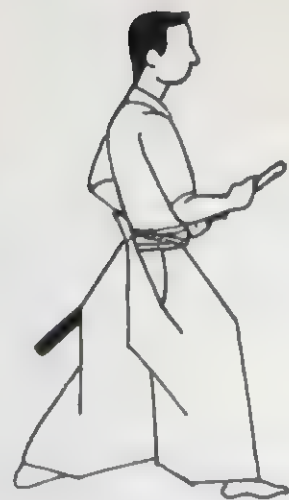
打ち構えに構え
ながら敵にせま
り、



打つ、



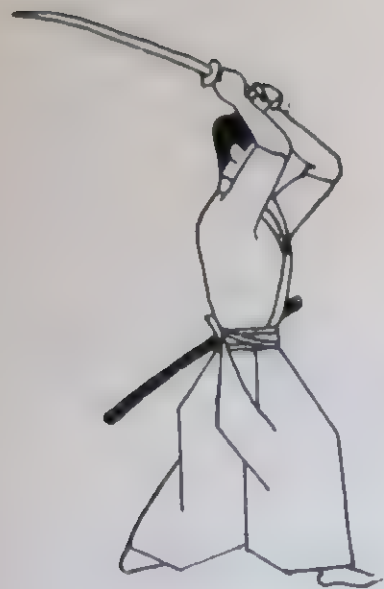
打った手は直ちに柄にかけ、



刀を抜いて、



振りかぶって、



切る。



実戦に臨むときの第三

敵を左右に受けた場合。

左手を鞘の鯉口にかけ、



左右の敵を警戒しながら、まず左方の敵に対す、



手裏剣を取るやいなや、



柄に手をかけ、



抜刀して、



振りかぶって、



切り、



右方へ回さかえ
りながら、



振りかぶって



切る。



実戦に臨むときの第四

右方に敵を受け
た場合。



手裏剣を取り、



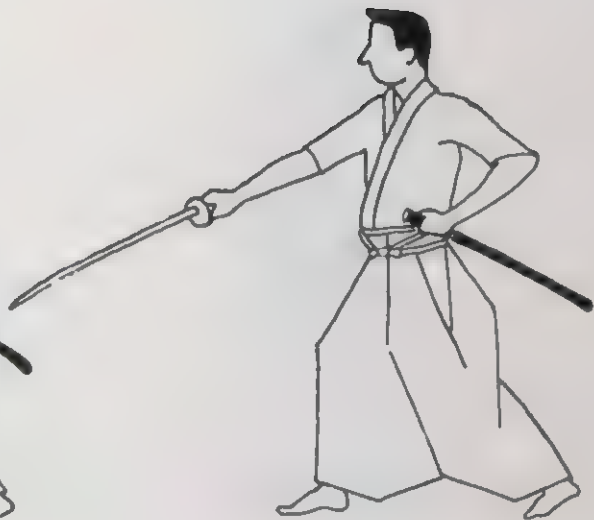
逆打ち、



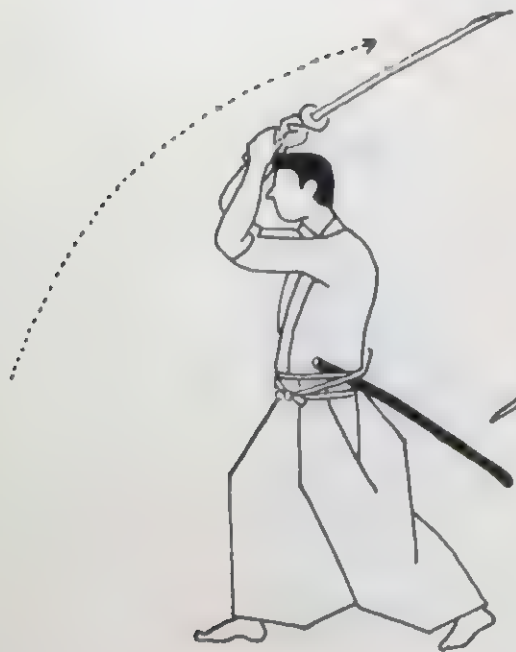
柄に丁をかけ、



抜刀して、



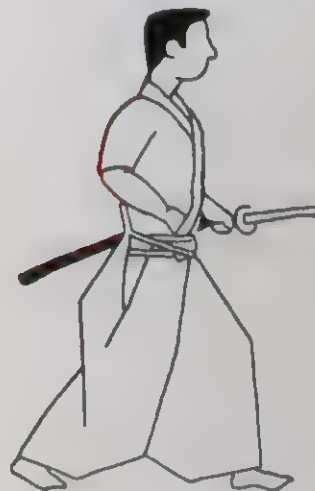
振りかぶって、



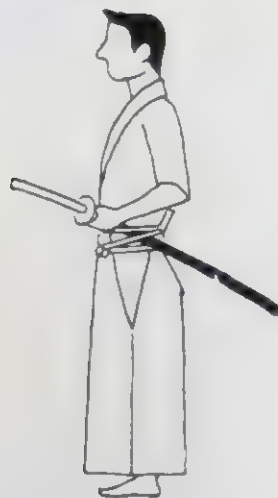
切る。



すべて敵と対するときは、常に左の腹脇下前に手裏剣を五本持つことはもちろんであるが、その手裏剣のほか、に陰剣を持つことが秘伝である。



手裏剣を右手に
隠し持つて敵と
相對し、



敵、刀の柄に手
を掛けると見る
や、右足を敵の
目を目当てに踏
み出すとともに
手裏剣を打ち、
手は直ちに柄に
かけ、

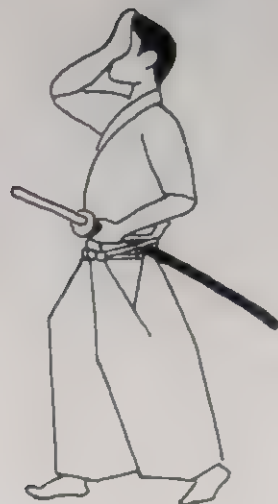


刀を柄に手裏剣を打

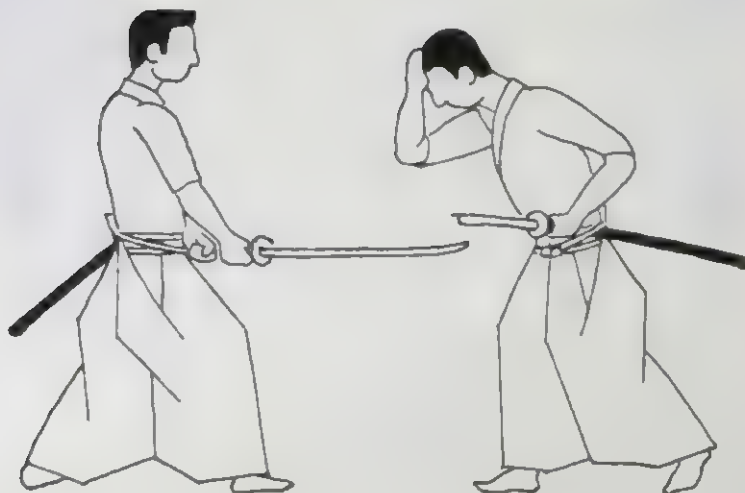


刀を柄に手裏剣を打

敵がひるむとこ
ろを



踏み込んで切る

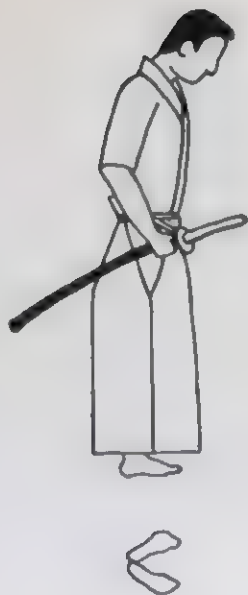


一本目

手裏剣五本を右前半に差し、日本刀を右手に提げて出る。



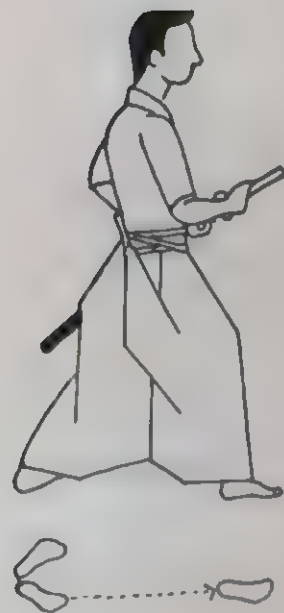
立礼した後、



刀を左手に持ちかえて帯刀する。



まず左手で鞘口を
持ち、鐙五分ばか
り離して刀の柄を
握り、右足を斜め
前方に踏み出し、



刀を抜き、片手八
相に構え、



右足をもどし、柄
と右手腕とを併行
させ、右胸脇に構
え、左手で鞘口を
握ったまま直立し
て前方標的に見入
る。



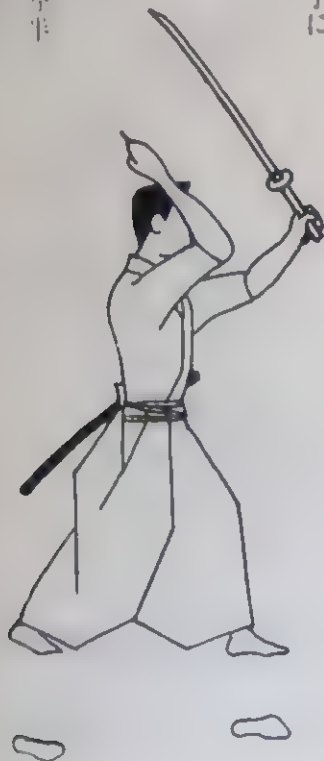
次に刀を左手に持ちかえて構え、前方を凝視しつつ、右手で手裏剣を一本抜き出し右手に持つ。



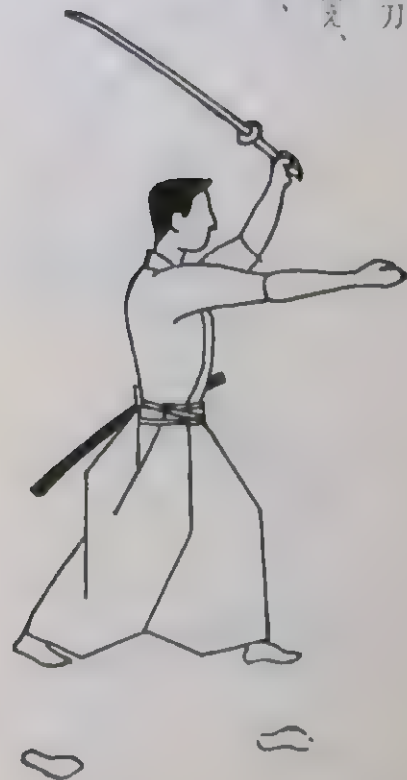
持ち終ったら、手を下げ、標的に向かって数歩進む。



間合をはかって気合とともに左手に持った刀を左片手上段に構え、手裏剣を打ち構えにして、左半身になってじりしりと敵にせまる



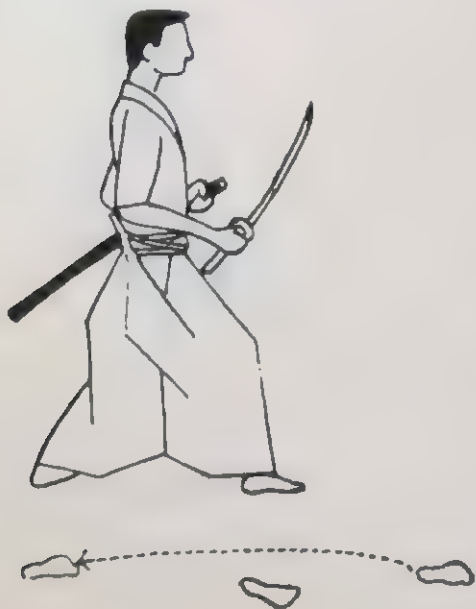
左上段に構えた刀
をさらに高く構え、
手裏剣を打つと、
直ちに、



刀を八相に構える。



次に刀の切先を前
方に向け、左足を
斜め左後方に引き
右手の刀は前方に
突き出し、左手は
すばやく鞘口を握
り、納刀の姿勢に



しずかに納刀。

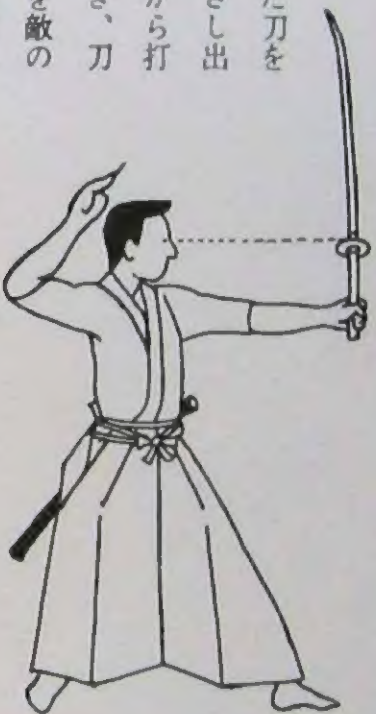


左手は刀の鞘口を
握り、左足をもど
し、もとの自然体
となり、一本目終
る。



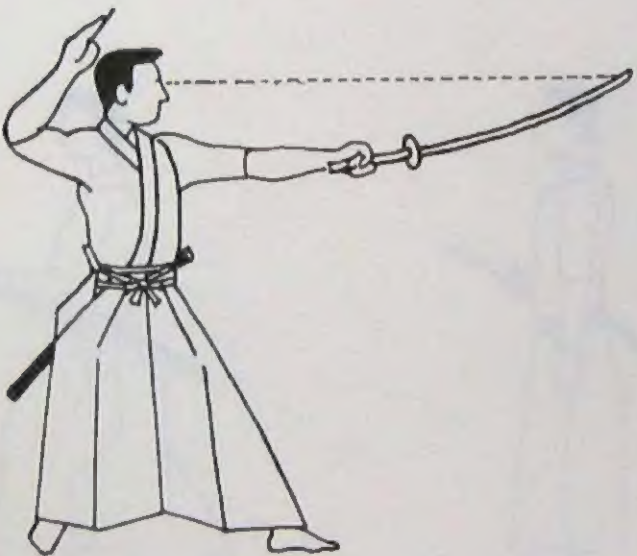
二本目

左手に持った刀を
垂直に前にさし出
して構えながら打
つ。このとき、刀
の鐔のふちを敵の
顔面、両眼の間に
つけて目標とする。



三本目

刀を左手に持ち、
左直向に切先を突
き出しながら打つ。
このとき刀の切先
は、敵の顔、両眼
の間につける。



四本目

刀を左手に持ち、
切先を前方に向け
て下げながら打つ。



同じく四本目の替手

柄頭を左に切先を
右に向けて持って
打つ。



五本目

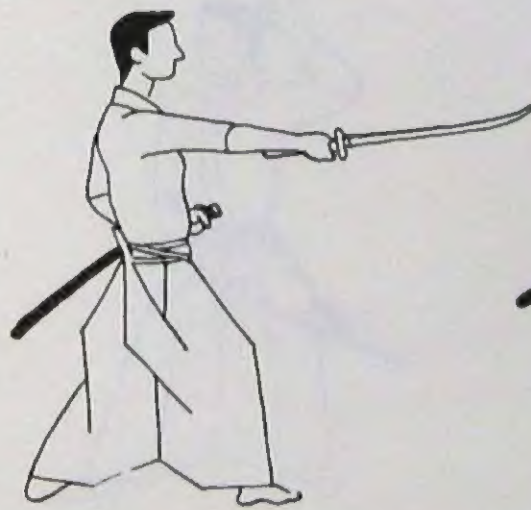
刀を抜かず、柄を
斜前方に構えて打
つ。



打ち終ったら、す
ばやく刀を抜いて
構え、

次に切先を前方に
向け突き出して後、

納刀して終る。



図解 手裏剣術

藤田西湖著作集四―三

平成五年九月二十五日 印刷・発行

著者 藤田西湖

発行者 西澤楯雄

発行所 名著刊行会

東京都千代田区神田神保町二二〇

ISBN4-8390-0282-7